A CIEN AÑOS DE DARWIN HAY 3 TEORÍAS SOBRE LA EVOLUCIÓN

A VER...

LOS CURAS DICEN QUE VENIMOS DE DIOS... LOS CIENTÍFICOS, QUE VENIMOS DEL MONO... LOS ECONOMISTAS, QUE VAMOS HACIA EL CARAJO

DANIEL PAZ · RUDY



Las escandalosas novelas del embajador Roger Peyrefitte

Interrogado por el juez, el represor Alfredo Astiz dijo desconocer los vuelos de la muerte que partían de la ESMA P/10/11

"No sé de qué me está hablando"

RECLAME Las12



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 6 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7309 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Federico Young renunció a la Agencia de Control porteña argumentando "motivos personales". Página|12 había revelado que participó junto a Cecilia Pando de un seminario para criticar los juicios a represores y que nombró como colaboradores a militares que tuvieron cargos en la última dictadura P/2/3

NI MACRI LO QUIERE

Bernardino Avila

CANAS

"Bill Clinton aún tenía la mitad del cabello oscuro cuando asumió el cargo, pero su pelo estaba totalmente blanco dos años después, y George W. Bush pasó de 'sal y pimienta' a sólo sal en un abrir y cerrar de ojos. Desde el anuncio de su candidatura a la presidencia en 2007, el pelo negro de Barack Obama se ha vuelto cada vez más gris, en particular en las sienes y en la parte de arriba de la cabeza. ¿Es que el momento es tan estresante –con una economía en caída libre y dos guerras que librar– para que nuestro joven presidente tenga canas tras sólo seis semanas en la Casa Blanca?"

(De una nota del *New York Times* sobre el cabello del presidente de EE.UU.)

Carmen Argibay salió al cruce de la Presidenta por sus críticas a las demoras en los juicios de DD.HH.

Repartiendo culpas

General Motors quedó al borde de la quiebra P/8

40

Las víctimas olvidadas de la Segunda Guerra Mundial, por **Jack Fuchs**

PAGINA|12 / VIERNES 6 DE MARZO DE 2009

Los disidentes del PRO protestaron frente al despacho de Macri

Una astilla del mismo palo

Los macristas díscolos marcharon en caravana hasta la sede del gobierno porteño. Denunciaron la "entrega" del PRO bonaerense al duhaldismo y reclamaron la renuncia de Néstor Grindetti a la conducción partidaria. Anticiparon nuevas manifestaciones.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri, que tanto empeño pone en limitar las protestas callejeras, no pudo evitar que su propia gente se manifestara ayer en la puerta de la Jefatura de Gobierno. "Le está entregando el partido al duhaldismo", se quejaron delante de sus narices los dirigentes del PRO disidente, en desacuerdo con el pacto que selló con Francisco De Narváez y Felipe Solá y que derivó en el desplazamiento de su primo Jorge Macri de la conducción del macrismo bonaerense. Los díscolos no aceptan la conducción de Néstor Grindetti, a quien el ex presidente de Boca confió el manejo partidario en la provincia, y prometen darle pelea: "En quince días –advirtieron– vamos a volver y, si siguen sin atendernos, iremos casa por casa hasta que nos den alguna respuesta".

La "Caravana de la gente" del PRO disidente fue la expresión pública de un conflicto que hizo eclosión cuando Macri decidió asociarse a Solá y De Narváez. A ese acuerdo le siguió la misteriosa salida de Jorge Macri de la presidencia del PRO bonaerense, un hecho que muchos interpretaron como la confirmación de que al jefe de Gobierno porteño jamás le interesó demasiado la construcción de su propia fuerza en territorio provincial.

"Mauricio nunca estuvo muy ilusionado con la formación del PRO en la provincia. Nos visitó cuatro veces nada más. Se ve que le cuesta cruzar la General Paz", remarcó el concejal macrista de Lomas de Zamora Carlos Fiorentino en la puerta de la Jefatura de Gobierno.

Los disidentes del PRO manifestaron allí cerca del mediodía. Tenían pensado llegar hasta la sede del gobierno porteño con los colectivos en los que viajaron desde el conurbano, pero al enterarse de que también estaban en el lugar los obreros de la Uocra (*ver aparte*), que protestaron contra la paralización de la obra pública, optaron por estacionar en Diagonal Norte y completaron el último tramo a pie.

"Acá nos hemos quedado sin presidente del partido por un golpe institucional y tenemos el partido abandonado. Hemos visto en los medios un montón de cosas, pero nadie nos aclaró por qué se fue Jorge Macri", destacó a **Página|12** el presidente del macrismo en Vicente López, Cristian Raff, referente de los díscolos junto a Fiorentino y la senadora bonaerense del PRO, Viviana Arcidiácono.

La salida del primo del jefe de Gobierno de la conducción del partido en la provincia sigue rodeada de misterio. La versión oficial remite a razones de salud. Otros, en cambio, alientan las sospechas sobre su presunta participación en un hecho de corrupción y hay quienes hablan de su aparición en un video de índole privada.

"Si hablamos de trasparencia y de hacer política de cara a la sociedad, hay que sacar las cosas a la luz del día. Si hay un video, que lo muestren y listo", reclamó Raff, quien también exigió la renuncia de Grindetti al manejo del PRO en la provincia.

Los disidentes piden la renuncia del ministro de Hacienda porteño porque dicen que "tiene muchos problemas de qué ocuparse en la ciudad y no tiene tiempo para los asuntos provinciales". Como ejemplo, citan que el lunes pasado estaba prevista una reunión de la conducción provincial del PRO y Grindetti argumentó problemas de agenda para cancelarla.

Fiorentino señaló también que "el partido está quedando diluido en el duhaldismo", ya que "el PRO no existe en las conversaciones y la discusión es entre los duhaldistas que acompañan a Solá y los duhaldistas que acompañan a De Narváez para repartirse las listas". Y completó: "Lamentablemente creo que Macri está siendo influenciado por algunos que están en la mesa nacional del PRO y tienen acuerdos con el duhaldismo, que lo llevaron a aceptar la idea de que hay que comprar las estructuras de Duhalde llave en mano en la provincia".

De no obtener una respuesta a su demanda, los macristas díscolos prometen repetir sus protestas frente a la Jefatura de Gobierno e incluso extenderlas a la casa de los dirigentes partidarios. Allí estarán otra vez con las remeras y los globos amarillos con la leyenda PRO disidente que ayer exhibieron delante de las narices de Macri.

Leandro Teysseire



Mauricio Macri enfrenta una rebelión en el macrismo bonaerense por su acuerdo con Solá y De Narváez.

Federico

Un PRO

Por Werner Pertot

No se fue cuando compartió un seminario con Cecilia Pando, no renunció cuando se supo que en 2008 había hecho la mitad de los controles que el año anterior ni cuando **Página|12** reveló que les había dado trabajo a varios ex coroneles amigos suyos del Partido Demócrata; Mauricio Macri tampoco lo echó cuando la oposición reveló que había contratado a seis militares que tuvieron altos cargos en la dictadura. Federico Young renunció ayer a la Agencia Gubernamental de Control. Pero no fue por nada de esto. La gestión PRO argumentó que fue "por motivos personales". Lo reemplazará el jefe de Gabinete de Horacio Rodríguez Larreta, Pablo Bourlot, quien había empezado a tomar control del área hace tres meses.

"Se cumplió una etapa. Forma parte de toda una consecución de un objetivo. Pusimos en funcionamiento un ente autárquico y viene una segunda etapa de profundización, que tiene que ver con la informatización y otros procesos", dijo Young, en un breve diálogo con este diario. Aunque abandona el gobierno porteño, el ex juez se mostró fiel al PRO. "Vamos a seguir apoyando lo que es una luz de esperanza para los porteños, que es el gobierno de Mauricio Macri, Gabriela Michetti y Horacio Rodríguez Larreta", aseguró. De momento, Young no ocupará ningún otro cargo en el gobierno porteño, aunque a sus íntimos les comenta que le prometieron que será candidato en las próximas elecciones.

La mención que hizo Young de Rodríguez Larreta como la tercera pata del gobierno porteño no es casual: fue el jefe de Gabinete quien lo sostuvo a lo largo de las diversas polémicas que protagonizó en su cargo *(ver aparte)*. Young fue elegido para ese lugar en medio de

Manifestaciones de camioneros y obreros de la construcción

Dos sindicatos fuertes salieron a la calle

La movilización de los camioneros y el paro de la rama sumideros de ese sindicato, los trabajadores que se encargan de la limpieza de las bocas de tormenta, amenazaban con paralizar la ciudad. Era una muestra del poder de presión, si se quiere, con que cuenta el Sindicato de Camioneros que dirige Pablo Moyano, el hijo del secretario general de la CGT. "La rama está parada en toda la Capital. Hasta que no se solucione el conflicto, nosotros seguimos manteniendo la medida. Pobre Macri si llega a haber un despido", advertía Moyano a mediodía, mientras los afiliados del gremio cortaban las calles Caseros y San José. Después llegaron las negociaciones con los ministros porteños Néstor Grindetti (Hacienda) y Juan Pablo Piccardo (Espacio Público) y el anuncio del levantamiento de la medida. El gobierno de Macri se había comprometido a abonar los salarios caídos y a retrotraer suspensiones y despidos que habían motivado la protesta.

El conflicto se desató por el retraso en el pago por parte del gobierno porteño a las empresas privadas que se encargan de la limpieza de los sumideros y bocas de tormenta, que proveen de agua a las villas de emergencia y usan tanques atmosféricos para aliviar cloacas y desagües. "El gobierno de la ciudad no les paga a las empresas desde hace seis meses y éstas empezaron a suspender empleados", se quejó Moyano ante los micrófonos por la mañana. La amenaza de que el gobierno porteño se viera rodeado de recolectores de residuos, lo que hubiera complicado aún más una jornada que tuvo otro dolor de cabeza para el macrismo, obligó a Macri a buscar un acuerdo rápido y acordó a regularizar los pagos atrasados a las empresas prestatarias del servicio.

El convenio acordado entre Moyano, Piccardo y Grindetti también incluyó otra mejora para los afiliados de Camioneros. Tras anunciar el levantamiento del paro y las protestas en la calle, Moyano señaló que los trabajadores de la rama sumideros recibirían una bonificación extraordinaria de 500 pesos.

La pulseada con los camioneros no fue el único contratiempo que ayer alteró los nervios de los funcionarios macristas. A medida mañana, la esquina de Avenida de Mayo y Bolívar se vio sacudida por la llegada de una ruidosa columna de la Uocra. Vestidos con sus cascos amarillos, los afiliados de la construcción se manifestaron frente a la Jefatura de Gobierno durante varias horas. La Uocra reclamó por "la paralización de las obras públicas" que está impulsando el gobierno de Macri y advirtió que esa decisión podría dejar sin empleo a unos dos mil afiliados.

Bernardino Avila

Los afiliados a Camioneros protestaron en Caseros y San José.

Young dejó su cargo al frente de la Agencia Gubernamental de Control porteña

milicos pasó a cuarteles de invierno

Renunció desgastado por diferencias internas de gestión. Mauricio Macri lo mantuvo más de un año en su puesto a pesar de sus vínculos con lobbystas castrense y con militares de la dictadura. Lo reemplazará un hombre de Horacio Rodríguez Larreta.



El macrista Federico Young, cacerola en mano, durante una manifestación a favor de los ruralistas.

Caminos bifurcados

Raúl Uncal era uno de los hombres de confianza de Federico Young en el Partido Demócrata –lo ayudó a alzarse con la presidencia– y el ex juez lo había llevado a coordinar diversas tareas a la Dirección de Fiscalización. Como parte del comienzo de la salida de Young, lo separó del cargo. "Fui nombrado por resolución jefe de Departamento. Para mi sorpresa, el 12 de enero de 2009, estando de licencia por vacaciones, este nombramiento fue dejado sin efecto", sostuvo Uncal, que ayer difundió una carta abierta "a los afiliados del Partido Demócrata" en la que le exigió a Young que "ratifique o desmienta la existencia de denuncias en mi contra por supuestos actos de corrupción y acoso sexual". "No desconozco que en la política hay canallas y miserables que se amparan en el anonimato y que no dudan a la hora de mancillar a otros, conscientes que, por su cobardía, se encuentran imposibilitados de confrontarlos limpiamente", advirtió Uncal. "Creo profundamente que no es cierto que en política todo valga, insisto, hay códigos", sostuvo.

una interna entre Larreta y el peronismo PRO por ocupar el cargo. El jefe de Gabinete consiguió que Macri optara por una solución salomónica: le dio ese lugar a Young, el presidente del Partido Demócrata, que ocupa un lugar menor en el esquema de alianzas del macrismo. Sin embargo, Larreta siempre mantuvo control sobre el área.

En los últimos meses, a medida que se acumulaban las polémicas designaciones de militares y gendarmes y una gestión que no terminaba de convencer a los macristas, a Young lo obligaron a desprenderse de su entorno, en especial de su aliado dentro del Partido Demócrata, Raúl Uncal, que publicó una carta abierta contra el ex juez *(ver recuadro)*.

Las constantes denuncias que recibió el ex juez, el repudio de los organismos de derechos humanos, que se preguntaban si estaba cobijando "un grupo de tareas" en su dependencia, no parecían hacerle mucha mella a los ojos de Macri. Sí lo limaron las diferencias internas: Young tuvo más de una pelea con el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro. Dentro de la Agencia, también hicieron ruido las presiones para el cambio de rubro de habilitación de la clínica de fertilidad del hermano de Young, que se logró en un tiempo casi record: tardó solo dos meses.

Según los macristas, no lo echaron, sino que fue Young el que pidió retirarse. "Estaba previsto: tiene setenta años y es un área muy compleja", lo disculpaban en el gobierno porteño. A fines del año pasado, acordaron su salida y Larreta decidió poner a uno de sus hombres al frente de la Agencia.

El que sigue

Quien asumirá como titular de la Agencia de Control es el hombre que Larreta mantuvo detrás de Young. "Bourlot siempre estuvo ahí en las sombras", confirmó a este diario un funcionario de la gestión PRO. Bourlot es jefe de Gabinete de Rodríguez Larreta y proviene del Grupo Sophía, donde se ocupaba del área de finanzas públicas. En la gestión de Jorge Telerman, Bourlot también fue jefe de Gabinete del ministro de Gobierno, Diego Gorgal. Siempre estuvo vinculado con el área de habilitaciones, para la que se encargó de contratar un software que sistematizara la fiscalización de obras y catastro. Comenzará su tarea con un equipo de funcionarios que proviene en buena parte de la época de Gorgal.

En el comunicado oficial, el gobierno porteño informó que Bourlot "es licenciado en Economía, egresado de la UCA y tiene una vasta experiencia en el sector público". Dentro de su vasta experiencia, Bourlot fue empleado del Foncap, una sociedad anónima con participación del Estado que en 1997 se encargó de administrar un fondo fiduciario de créditos para microempresas y se vio envuelta en un escándalo por gastos irregulares. La Oficina Anticorrupción inició una causa judicial, en base a una auditoría de la Sigen que señalaba la falta de presupuestos anuales del Foncap, contrataciones irregulares y gastos por encima de lo autorizado. La Justicia citó a declarar, entre otros, a Rodríguez Larreta.

El fiscal Guillermo Marijuán señaló que se trataba de un organismo con una "estructura organizacional sobredimensionada", ya que había 13 directores y 21 empleados y había otorgado un total de 15 créditos. También denunció irregularidades en los préstamos, como los de la Fundación Emprender, que era dueña de parte de las acciones del Foncap y recibió entre 1997 y 1999 el 55 por ciento del dinero otorgado.

A Bourlot lo acusaron de no haber rendido los gastos de un viaje a Londres. Una auditoría de la Sigen del 2000 indicó que faltaba "documentación respaldatoria (pasajes, factura de hotel, etc.) del viaje realizado por el Pablo Bourlot con destino a Londres con fecha 13/12/99". En el entorno de Larreta sostuvieron que, en realidad, Bourlot nunca realizó ese viaje y que se trató de un error administrativo. "Nunca se hizo ese viaje, ni se le anticiparon viáticos, por eso no los rindió", aseguraron. El funcionario PRO asumirá hoy el área de Young, que le deja un nutrido grupo de ex SIDE, ex gendarmes y ex militares de la dictadura.

Un currículum coherente

Todo un dinosaurio

Seminarista de Pando. Mauricio Macri anunció a Federico Young como el que se ocuparía de Control Comunal, un área sensible con el antecedente del incendio en Cromañón. **Página|12** reveló que el ex juez compartió dos seminarios con la activista pro represores Cecilia Pando. Tras escuchar a Pando tratar de terroristas a diversos funcionarios del gobierno nacional, Young afirmó que entre los terroristas "tenemos a uno que llegó al cargo máximo", en referencia al entonces presidente Néstor Kirchner.

Quemá esas cartas. Young también expresó su pensamiento en diversas cartas de lectores en *La Nación*. Allí cuestionó a quienes "continúan revolviendo un solo lado de las heridas abiertas por el terrorismo subversivo" y le pidió a Kirchner que le explicara "donde están los otros 21 mil desaparecidos". "No tenemos referencia de que Young defienda la dictadura militar", aseguró la vicejefa Gabriela Michetti.

Al son de la cacerola. Young participó de los cacerolazos porteños durante el conflicto rural en 2008. Posee 1250 hectáreas en Chivilcoy, es vocal de la Asociación Rural de Chivilcoy, delegado de Carbap y presidente de la Estancia El Paye. Este diario informó que la web del Banco Central lo mostraba como "deudor irrecuperable", que le rebotaron varios cheques de esa estancia y que sufrió dos embargos por cerca de 200 mil pesos.

Contratos patrióticos. Le dio cargos en la agencia a dos coroneles retirados, que figuran como tesorero y protesorero de su partido, en donde también milita el ex intendente de la dictadura en Pehuajó Diego Ibarbia. Uno de los contratados fue agente de la SIDE durante el menemismo y tenía una agencia de seguridad: Acecho S.A.

Ineficiencia. En 2008, la oposición porteña recibió un informe de Young donde asegura que hizo menos de la cuarta parte de las inspecciones que se hicieron en 2007.

Más contratos. El legislador Alejandro Rabinovich confrontó a Young a fines del 2008 con la designación de catorce gendarmes y militares retirados. Los organismos de derechos humanos señalaron que seis de ellos ocuparon cargos jerárquicos en el Ejército durante la dictadura, en muchos casos en lugares donde funcionaron centros clandestinos de detención. Young se limitó a responder que "no tenían antecedentes".

Lo que no dicen los empresarios

La trama de la leche

Por F. K.

Un grupo de tamberos "autoconvocados" bloqueó ayer el ingreso y la salida de camiones de la usina láctea que Williner tiene en la ciudad santafesina de Rafaela para pedir un aumento en el precio de la leche. El Gobierno anunció el martes la eliminación de las retenciones a las exportaciones de productos lácteos y aseguró que además otorgará una compensación de 10 centavos por litro a quienes producen hasta 3000 litros diarios. Sin embargo, los productores afirman que esas concesiones son insuficientes porque no les permiten llegar a cubrir sus costos. En la actualidad reciben cerca de 80 centavos, pero reclaman al menos 95 centavos, aunque algunos llegan a pedir 1,30 peso por litro. Lo que sigue es un detalle de por qué su situación no es tan crítica como intentan hacerla parecer.

Los 80 centavos de peso por litro que perciben los tamberos equivalen a 22 centavos de dólar. Hasta octubre del año pasado recibían cerca de 30 centavos de dólar, pero la eliminación del subsidio de 10 centavos de peso decidida por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y la devaluación administrada que está llevando adelante el Banco Central redujo sus ingresos en divisas. Igual están cobrando más que los 21 centavos que percibían en el mejor momento de la década del '90, con la economía dolarizada, y, si el Gobierno cumple su promesa, en poco tiempo los productores más chicos volverán a recibir el subsidio de 10 centavos de peso por litro.

También hay que tener en cuenta que el precio de equilibrio en el mercado de exportación cayó fuerte y en la actualidad está cercano a los 16 centavos de dólar por litro. Eso significa que los tamberos uruguayos, tan envidiados por sus pares argentinos que siempre ponen a la política agropecuaria del país vecino como ejemplo a seguir, están cobrando menos que en Argentina porque, a diferencia de lo que ocurre aquí, ellos exportan la gran mayoría de su producción. En otras palabras, lo que en la actualidad les garantiza un mejor precio a los tamberos argentinos es el mercado interno del que tantas veces reniegan cuando se relamen con la exportación.

Obviamente, hay unidades productivas de zonas marginales del país que son más pequeñas e ineficientes y posiblemente estén cobrando menos de 80 centavos de peso por litro, pero no parece razonable fijar el precio del producto tomando en cuenta esos casos puntuales, a los que se puede atender con políticas específicas que van más allá del precio.

Este argumento no busca defender a la industria. La Serenísima, por ejemplo, afirma que no está en condiciones de pagar un mejor precio porque destina más del 80 por ciento de su producción al mercado interno y la gran mayoría de los productos que fabrica son los que figuran en el acuerdo de precios firmado con el Gobierno. Sin embargo, pocos recuerdan que en enero de 1999 Pascual Mastellone decidió transferirle toda la "crema" del negocio lácteo a Danone, donde todavía tiene intereses comerciales. Esa firma obtiene ganancias de las que Don Pascual busca desentenderse cuando negocia con el Gobierno o con los tamberos. También hay sospechas de que el resto de las industrias paga menos de lo que en realidad puede. De hecho, los tamberos de la cuenca de Santa Fe y Córdoba denuncian que las empresas Ilolay, Verónica y Saputo vienen operando de modo cartelizado para pagarles menos.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Pablo Añeli



La venta de maquinaria agrícola cayó apenas 4,9% en 2008

El derrumbe que no fue

Los industriales del sector dijeron que el lockout rural había paralizado sus ventas, pero eso nunca ocurrió. Recién en el cuarto trimestre hubo un freno por la crisis mundial.

AFP



En el cuarto trimestre de 2008 se registró una caída interanual de 29,5 por ciento en unidades.

Por Fernando Krakowiak

"El hombre de campo hace tres meses que no compra maquinarias y estamos haciendo malabares para no echar a los obreros", declaró la presidenta de la Cámara Argentina de Fabricantes de Maquinaria Agrícola, Rosana Negrini, durante una audiencia realizada en el Congreso el 25 de junio del año pasado, previa al tratamiento de la resolución 125 que había motivado el lockout rural. "Espero que el Congreso modifique la norma. Necesitamos una solución urgente porque nuestro sector está muy mal. Tenemos todos los contratos suspendidos", agregó. El panorama que describió fue desolador. Sin embargo, los datos demuestran que las declaraciones de esta empresaria, al igual que las de los ruralistas, tenían poco que ver con la realidad. Los vendedores de maquinaria agrícola facturaron el año pasado 3778 millones de pesos, 14,4 por ciento más que en 2007, según informó ayer el Indec. El número de unidades vendidas cayó apenas 4,9 por ciento, pero ese retroceso se explica por un freno registrado en el cuarto trimestre, a raíz fundamentalmente de la crisis internacional y no por el conflicto rural.

En los primeros nueve meses de 2008 se vendieron 20.402 máquinas, 6,3 por ciento más que en 2007. Durante el segundo trimestre, sobre el cual habló Negrini en su exposición, "el hombre de campo" no sólo no dejó de comprar sino que concretó más operaciones que en el mismo período del año anterior: se vendieron 6560, contra 6528 unidades (0,5 por ciento más).

En su defensa, Negrini podrá argumentar que en ese segundo trimestre la venta de maquinaria agrícola nacional cayó a 3766 unidades, frente a las 4187 que se habían vendido en igual lapso de 2007 (-10 por ciento). Pero eso no fue producto del supuesto apocalipsis del campo que ella –como tantos otros– relataron por esos días. Los productores siguieron comprando, pero optaron por las máquinas importadas, cuya venta en esos meses trepó a 2794 unidades, 19,3 por ciento más que en igual trimestre de 2007. Tal vez la explicación debería buscarse en la apreciación del tipo de cambio real que se había venido registrando y en la imposibilidad de los industriales para competir sin el paraguas que ofrece el "dólar alto".

En síntesis, el freno en las ventas de maquinaria agrícola no se produjo durante el histórico lockout, sino en el último trimestre. En este período se registró una fuerte caída de 29,5 por ciento en unidades, la cual coincide con el estallido de la crisis económica mundial y con la sequía. Ahora los empresarios han vuelto a describir un escenario desolador, amparados, esta vez sí, en la desaceleración que reflejan los datos. No obstante, es bueno poner las cifras en perspectiva y decir que la caída de 29,5 por ciento se produjo contra un 2007 que fue record en ventas. En comparación con 2006, la baja fue de apenas 7,7 por ciento. Un impacto relativamente moderado si se toma en cuenta la dimensión de la crisis global.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Buzzi y De Angeli se "reconciliaron"

La hora del disimulo

El presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, y el titular de la filial de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, dialogaron por ayer telefónicamente por primera vez desde el episodio que los distanciara en los últimos días y confirmaron la unidad de la agrupación ruralista. Buzzi, al referirse a la expresión de que estaba "hinchado las pelotas" luego de que De Angeli se opusiera al acuerdo con el Gobierno, dijo que eso "fue dicho en ese contexto y punto, no significa más que eso; que la Federación Agraria está partida es un disparate que no vamos a regalarle a este gobierno".

Con respecto al acuerdo, aclaró en diálogo con una radio local que "una vez que se sientan los ministros y viene la propia presidenta y en algunos puntos se puede hacer algún avance, estás encerrado entre cuatro paredes, no podés hablar con nadie y hay que tomar decisiones". De todos modos, Buzzi dijo que "esto no conforma las aspiraciones nuestras". Y, recordó que es "un productor chico y yo me caigo del mapa, si no cambiamos las retenciones yo desaparezco como productor entonces no puedo ser tan idiota de creer que con esto está resuelto el problema".

Buzzi dijo también no poder creer que "algunos términos sean tapa de diario" y aclaró que él hablaba en general, porque "tratamos el tema del trigo, la ganadería y la lechería y después me llegaban mensajes diciendo que no estaban conformes con el gobierno". "¿Quién está conforme con este gobierno? Nadie en el campo", remarcó. Asimismo, señaló que "la negociación con no terminó". Por su parte, De Angeli le manifestó a Buzzi que "podemos tener disidencias pero para defender al sector". "No debe ser fácil estar en los pantalones de Eduardo delante de un ministro y un gobierno que viene prometiendo y confundiendo a la gente", agregó.

Las diferencias en la oposición luego del acuerdo entre el Gobierno y la Mesa de Enlace

A ver quién es más amigo del campo

El radicalismo y Elisa Carrió se mostraron por su lado y hablaron de defender a quienes están al costado de la ruta. Peronistas disidentes y el PRO se reunieron con la Mesa de Enlace. Ayer buscaron acercar posiciones, pero desconfían.

Por Miguel Jorquera

Los dos principales bloques opositores en el Parlamento se dividieron a la hora de hacer un balance sobre el primer acuerdo entre la Mesa de Enlace agropecuaria y el Gobierno. La Coalición Cívica de Elisa Carrió y la UCR minimizaron los resultados del acuerdo, se alinearon con los "productores que están a la vera de la rutas" y presentaron su propio proyecto para eliminar las retenciones. El mismo miércoles, los legisladores del peronismo disidente y el PRO recibieron a la dirigencia ruralista para consensuar un proyecto sobre retenciones y emergencia agropecuaria, mientras defendían como un logro los acuerdos alcanzados con el Ejecutivo. Por lo bajo, ambos sectores se acusaron de "cortarse solos". Ayer, varios diputados de las dos alianzas electorales dedicaron la jornada a limar asperezas para continuar "trabajando juntos" en el Congreso a favor de los reclamos ruralistas, pero el distanciamiento y la desconfianza mutua crece a medida que se acerca la fecha de las elecciones.

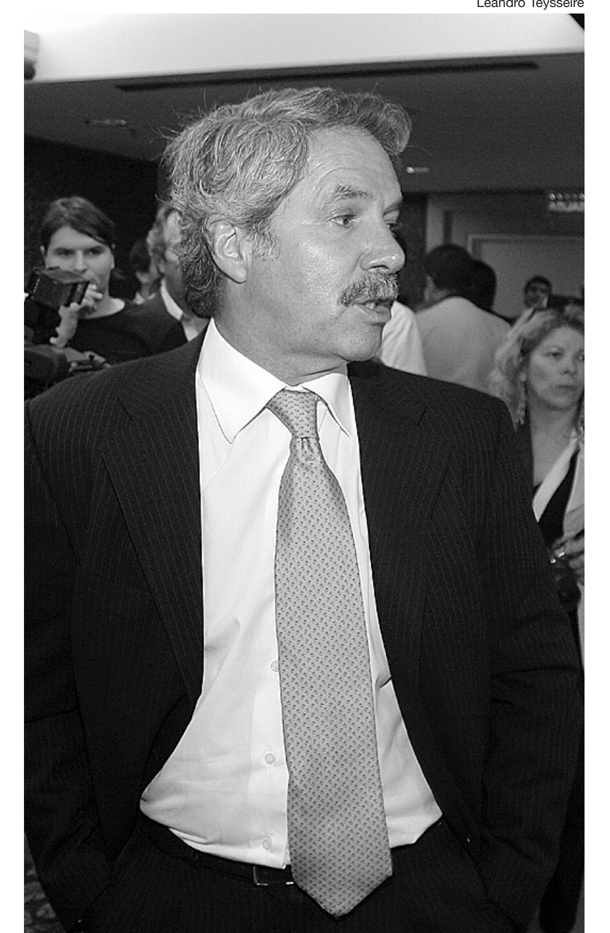
"Nos podían haber avisado que se iban a reunir con la Mesa de Enlace", dijo ofuscado un importante legislador radical sobre el encuentro que armó el PJ disidente con los ruralistas. "No nos avisaron que iban a hacer esa conferencia de prensa para fijar su postura", retrucó Felipe Solá sobre los anuncios de cívicos y radicales. Pocos minutos antes, diputados de ambos grupos se habían reunido en la llamada Mesa de Consenso Agropecuario para fijar una agenda común, pero terminaron transitando caminos separados. Carrió fue la impulsora de adelantar públicamente la postura de la Coalición Cívica y de la UCR sobre los acuerdos entre la dirigencia agropecuaria y el Gobierno, antes de que el PJ disidente acaparara cámaras y micrófonos en la reunión con los popes ruralistas. El jefe de la UCR, Gerardo Morales, tuvo que abandonar de apuro la sesión en el Senado para participar en la rueda de prensa que condujo Carrió. El socialista Rubén Giustiniani, en cambio, decidió quedarse en el recinto del Senado. "El apuro no nos permitió coordinar nuestra presencia", se justificaron los socialistas, que le bajaron el tono a la imprevista convocatoria.

Carrió se distanció de la Mesa de Enlace y tomó partido por "los desesperados productores que están a la vera de la ruta". Morales explicó que su proyecto de emergencia es bajar a cero las retenciones para el maíz y trigo, y segmentar las alícuotas para soja y girasol, temas que propondrían en sesiones especiales. "Vamos a seguir peleando en el Congreso. No nos van a dividir con pequeñeces", dijo Morales en respuesta a la consulta de **Página|12** sobre las diferencias de ópticas.

A los peronistas disidentes no les había caído en gracia que fueran convidados de piedra en la audiencia pública que radicales, cívicos y socialistas convocaron en el Senado para exponer los reclamos ruralistas. Incluso, el empresario peronista anti K Francisco De Narváez tomó distancia del encuentro en el que había participado, afirmando que "nos pasamos de rosca" en las críticas al Gobierno. "Los invitamos y encima reclamaron lugares de privilegio en la mesa de una actividad que habíamos organizado nosotros", argumentaron desde la vereda de enfrente.

Ayer, De Narváez se excusó de emitir opinión sobre el distanciamiento opositor. Aunque el puntano Luis Lusquiños y el macrista Federico Pinedo se encargaron de tender puentes. Los dos se reunieron por separado con el radical Oscar Aguad y el jefe del bloque de diputados de la CC, Adrián Pérez, en procura de pulir diferencias. "Vamos a trabajar juntos en el Congreso, no hay dudas. Claro que en campaña cada uno va a intentar llevar agua para su molino, pero en esto de resolver el problema agropecuario estamos de acuerdo", afirmó Lusquiños. Los dos sectores habrían acordado trabajar en una agenda parlamentaria común. "Podemos reunir alrededor de cien diputados", afirmó Pinedo a este diario al confirmar que convocarían en conjunto a las sesiones especiales para tratar sus propuestas agropecuarias. Pero la necesidad de diferenciarse frente al electorado y posicionarse como la "verdadera" oposición al Gobierno, ha incrementado la desconfianza entre los dos bloques opositores. Ya nada será igual, entre ambos, como en los tiempos de la pelea contra la 125.

Leandro Teysseire



DyN



En el tironeo quedaron Felipe Solá, por un lado, y Gerardo Morales y Elisa Carrió por el otro.

Florencio Randazzo estuvo ayer con Agustín Rossi y Miguel Angel Pichetto

Una visita para mostrar que el Congreso es clave

En un gesto tendiente a mostrar que el Congreso va a seguir siendo protagonista de las iniciativas más importantes del Gobierno y de las que tienen que ver con beneficios a los productores rurales, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, se reunió ayer con los jefes de los bloques del Frente para la Victoria en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, y del Senado, Miguel Angel Pichetto.

Aunque quizás el principal contenido público haya sido la foto que se sacaron, Randazzo les contó en detalle el contenido de la reunión del martes pasado de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner con los cuatro presidentes de las cámaras agropecuarias. También les dio copias de las actas firmadas en esa reunión en el Ministerio de la Producción y se detuvieron un rato en dos de los puntos acordados que se transformarán en proyectos de ley que el Ejecutivo enviará al Congreso, a más tardar en 15 días, según pudo saber **Página|12**.

Esos dos proyectos son la nueva Ley Federal de Carnes, que modificará el sistema de controles sanitarios y la comercialización por cortes, entre otras cosas, y una ley que dará un beneficio fiscal a los productores de novillos mediante la deducción del Impuesto a las Ganancias en la primera venta de acuerdo con el peso por encima de los 400 kilos.

"La reunión fue realizada para que las autoridades de los bloques del oficialismo les informen a todos los legisladores del Frente para la Victoria el marco de la reunión que tuvo la Presidenta con representantes del agro", informó Randazzo al término del encuentro que se realizó en su despacho de la Casa Rosada.

Randazzo dijo también que se "enviarán al Congreso estos proyectos como ha hecho con todas y cada una de las decisiones importantes que ha tomado la Presidenta". Aunque no estuvo en la agenda pública de la reunión, se supo que el ministro y los jefes de bloque hablaron del borrador de proyecto que maneja el Ejecutivo para crear una agencia de comercialización de granos. Pero no hubo novedad. Por ahora sigue siendo una idea y no está en los planes inmediatos transformarlo en proyecto y enviarlo al Congreso.

Randazzo, Pichetto y Rossi evaluaron además el encuentro que los productores agropecuarios tuvieron con legisladores del arco opositor para reimpulsar la supresión o la baja de las retenciones a la soja y el girasol, lo que para el Gobierno es una cuestión estratégica y fiscal inmodificable.

La reunión de los directivos agropecuarios fue con legisladores del peronismo disidente y el PRO y luego se anunció que estas fuerzas más la Unión Cívica Radical y la Coalición Cívica impulsarán un proyecto de ley en el Congreso para modificar las retenciones a la soja y suprimir las alícuotas a las exportaciones de trigo y maíz.

En el Gobierno confían en que la oposición, aun incluyendo a los legisladores que se alejaron del oficialismo últimamente, no reúna el número suficiente para hacer prosperar la iniciativa.

"No tenemos ningún problema con que los representantes del campo concurran al Parlamento. Pero la oposición no busca resolver, sino alentar y agitar el conflicto. Ellos creen que perjudican al Gobierno, pero perjudican al país", sostuvo Randazzo.

Según dijo el ministro, él no ve una intención "destituyente" en la oposición. "Lo que sí digo es que se necesita una oposición mucho más seria, que tenga propuestas y sea responsable, porque es muy fácil criticar desde una tribuna, sin ningún tipo de responsabilidad."

Randazzo contó además que no lo tomó por sorpresa la reunión de los ruralistas con dirigentes de la oposición para hablar de las retenciones, pese a haber acordado con el Gobierno una larga serie de beneficios sobre leche, carne y economías regionales. Señaló que los directivos de la Sociedad Rural, CRA, Coninagro y Federación Agraria se lo anticiparon a la Presidenta en el encuentro que tuvieron con ella el martes pasado. "Nosotros les dijimos que no nos parecía mal", afirmó el ministro.

Télam



El oficialismo analizó el encuentro con la Mesa de Enlace.

Lula da Silva defendió el papel del Estado para salir de la crisis económica global

“Llegó la hora de hacer política”

Página|12 En Brasil

Por Ernesto Tiffenberg
Desde Brasilia

El presidente brasileño destacó que “a veces hay que tener el coraje de estatizar los bancos para reponer el crédito”, en relación con el caso del Citi. Ante un auditorio de empresarios, académicos y sindicalistas defendió el rol del Estado.

EFE



Lula afirmó si “algún país tendrá el coraje de estatizarlos (los bancos) y recuperarlos para hacer volver el crédito”.

“Estoy convencido de que la salida para la crisis sólo llegará si los gobernantes del mundo asumen realmente su papel de gobernantes. Vivimos dos décadas de apatía, donde las personas eran electas bajo el supuesto de que el Estado no servía para nada y que todo sería resuelto por el mercado. Las elegían para achicar el Estado porque decían que sólo servía para complicar el buen funcionamiento de la economía. Muchos políticos pasaron todo su mandato tratando de hacer eso. Con la crisis eso se acabó. Llegó la hora de la política.” Entusiasmado, cuando ya había dejado de lado el discurso leído para poder transmitir realmente sus sensaciones, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, aprovechó un seminario del Consejo de Desarrollo Económico Social para enfatizar el rol que, desde su perspectiva, debe jugar el Estado en la resolución de la crisis que sacude al mundo.

El Consejo está formado por gran parte de los personajes notables del Brasil, con una buena representación empresaria que se ve confrontada por algunos sindicalistas y personalidades académicas, y el contexto mundial casi obligaba a este organismo de consulta de la Presidencia a debatir los mejores caminos para impedir que la crisis mundial arrastre a la economía brasilera.

El tema, como también ocurre en Argentina y Estados Unidos entre decenas de países, divide al campo político alrededor del rol que debe jugar el Estado. Nadie se muestra demasiado ofendido si se lo trae a la mesa para que provea al salvataje de las finanzas privadas, pero las posiciones se bifurcan a la hora de decidir si además de rescatar a los poderosos el Estado debe garantizar que los más débiles no sean los principales perjudicados por la debacle neoliberal. Lula no muestra demasiadas dudas al respecto: “La crisis financiera global se puede transformar en una gran oportunidad política, porque significa un punto final de un ciclo de más de dos décadas de equívocos y fraudes cometidos en nombre del dios mercado. Siempre los que sabían todo, menos que venía la crisis, nos dijeron que era necesario que crezcan las ganancias y con ellas la economía para que derrame sobre el resto. Ya vimos en qué termina esa receta. Ahora hay que hacer lo que no tuvimos el coraje de hacer en los últimos veinte años: es necesario distribuir para que la economía crezca”.

Con la próxima reunión del G-20 en la mira, destacó que “hay que discutir no sólo la regulación financiera, sino cómo reestablecer el crédito en todo el planeta”. Y no se privó de elogiar el nuevo presupuesto de Barack Obama, puesto como ejemplo del cambio de paradigma a nivel mundial, aunque también puso el acento sobre la tibieza de algunos aspectos del rescate de los bancos norteamericanos. “Acaso los países van a continuar sólo colocando dinero con la intención de salvar a los bancos o algún país tendrá el coraje de estatizarlos y recuperarlos para hacer volver el crédito”, fue la frase elegida por Lula que, poco después, apareció destacada en los medios opositores como un llamado a estatizar toda la banca. Si alguien se hizo ilusiones con la radicalidad del mensaje, no fue para tanto. Lula venía explicando que en Estados Unidos no existe la banca estatal y que semejante novedad (que el Estado se tenga que hacer cargo de los deshechos de los principales bancos) aterroriza a los encargados de tomar decisiones. “Ellos creen que la banca oficial es sinónimo de ineficiencia, pero aquí en Brasil tenemos muchos ejemplos de cómo puede colaborar a impulsar la economía”, ejemplificó, para después extenderse en los casos del BNDS, una institución que presta a tasas accesibles un monto mayor que el Banco Mundial, la Caixa Federal y el Banco Central

A la hora de explicar su receta para enfrentar la depresión mundial, Lula insistió, con argumentos parecidos a los que usa Néstor Kirchner, en asegurar que Brasil está mejor preparado para salir antes y más fortalecido de la crisis. El motivo hay que buscarlo en la aplicación durante los últimos seis años de un modelo contrapuesto al que recomendaba el FMI. En su mirada, gracias a la aplicación de “políticas redistributivas”, hoy existen en Brasil decenas de millones de consumidores nuevos que podrían reemplazar la caída de la demanda de los mercados de exportación. “Unos diez millones de personas tienen ahora energía eléctrica. Y es difícil de describir, y sobre todo de comprender para los que nacieron teniéndola, lo que siente un hombre cuando por primera vez enciende una bombita de luz. Quizá la mejor forma de entenderlo sea imaginando un viaje en el tiempo de un hombre del siglo XVIII”, se emociona y emociona Lula en la descripción. Pero enseguida le da un sentido económico. “Se imaginan lo que significa para la producción que millones de personas puedan ir comprando una televisión, una heladera.”

Un sector de los empresarios acompaña el entusiasmo del presidente. A otros se los ve más incómodos y a la hora del debate se encargan de resaltar que “en Estados Unidos no fracasó un modelo económico, sino que simplemente un gobierno hizo mal su trabajo, no controló como debía el zafarrancho de los créditos hipotecarios”. Y reclama las consiguientes regulaciones, algo casi exótico a oídos argentinos, acostumbrados al discurso antirregulador de todos los sectores del establishment local. Pero en Brasil la discusión ha pasado de casillero y el reclamo tiene más que ver con la necesidad de rescatar la magia del mercado del centro de las críticas.

Como diría poco después la economista Maria da Concencao Tavares, “ahora son todos keynesianos” y esperan que el Estado acuda al rescate. Lula está convencido, y lo transmite, de que ese Estado, encarnado en los gobernantes, es el encargado de, a pesar de las molestias empresarias, ocupar el centro de la escena. Concencao Tavares concuerda con él, pero abre un interrogante: “¿Está el Estado de nuestros países en condiciones de hacerlo?”.

Financiación para salir a vender

Exportadores con banca

El Banco Central aprobó una nueva operatoria que permitirá a los bancos intervenir en licitaciones de acceso a pases en dólares estadounidenses, destinadas a favorecer la financiación al comercio exterior. Como sólo una parte de los dólares que los bancos reciben de los depositantes son utilizados, la medida del Central busca impulsar “que ese excedente sea utilizado en préstamos al sector exportador”, de acuerdo con lo señalado por la autoridad monetaria en un comunicado. El mecanismo, se estima, agregaría fondos por cuatro mil millones de dólares a la operatoria actual.

Los bancos que resulten adjudicatarios en las licitaciones tendrán el derecho (“opción”) a recibir del Banco Central un pase en dólares con tasa prefijada (se estipulará al momento de cada licitación), contra el pago de la prima correspondiente. La entidad deberá reunir dos condiciones: haber incrementado sus préstamos en moneda extranjera y registrar una caída de sus depósitos en dólares.

“De esta manera, las entidades que resulten adjudicatarias podrán movilizar sus recursos ociosos e incrementar sus préstamos al sector exportador, utilizando su actual excedente de capacidad prestable en dólares” y “ante un eventual retiro de depósitos podrán rehacer su liquidez en moneda extranjera a través del pase con el Banco Central”, señaló la autoridad monetaria.

Según el Central, el sistema “permitirá eliminar el desfase entre el plazo de los depósitos en dólares y el de los préstamos que se otorgan con ellos”. La operatoria tendrá un plazo máximo de 365 días, que incluirá el lapso para ejercer la “opción” y la duración del pase. Las prefinanciaciones de exportaciones suelen realizarse a 180 días.

El Citi, a menos de un dólar la acción

A precio de ganga

La cotización de las acciones del Citigroup Inc. se ubicó por primera vez en la historia por debajo de un dólar en la Bolsa de Nueva York, ante la falta de confianza de parte de los inversores en la entidad que tiempo atrás era considerada uno de los bancos más importantes del mundo por su valor de mercado. Tras caer hasta 98 centavos por acción en la media rueda, el papel del Citigroup cerró en 1,02 dólar, con una caída del 9,73 por ciento respecto de la víspera.

El piso de 98 centavos equivale a una caída superior al 85 por ciento en el valor de la acción del banco en el último año y fija un valor de mercado para la compañía de 5500 millones de dólares. En su apogeo a finales de 2006, la acción de Citigroup valía 55,70 dólares, con un valor de mercado de la empresa de 277.200 millones de dólares.

El multimillonario plan de rescate comprometido por el gobierno de Obama para el Citi, de 45 mil millones de dólares, no parece haber sido suficiente para reestablecer la confianza. Por otra parte, la principal economía del mundo enfrenta un rápido agravamiento de la situación en el mercado hipotecario. Los prestamistas de Estados Unidos están ejecutando las hipotecas inmobiliarias a una velocidad record ante la falta de pago de las cuotas por parte de los propietarios, señala un informe publicado ayer por la Asociación de Banqueros Hipotecarios (MBA, por sus siglas en inglés).

La MBA afirmó que, hasta fines de 2008, un 3,3 por ciento de los acreedores hipotecarios habían debido optar por la ejecución de las hipotecas. Las cifras superan en un 126 por ciento las registradas hace un año, según un informe privado.

La intervención oficial apenas pudo atenuar la escalada del dólar: 3,65 pesos

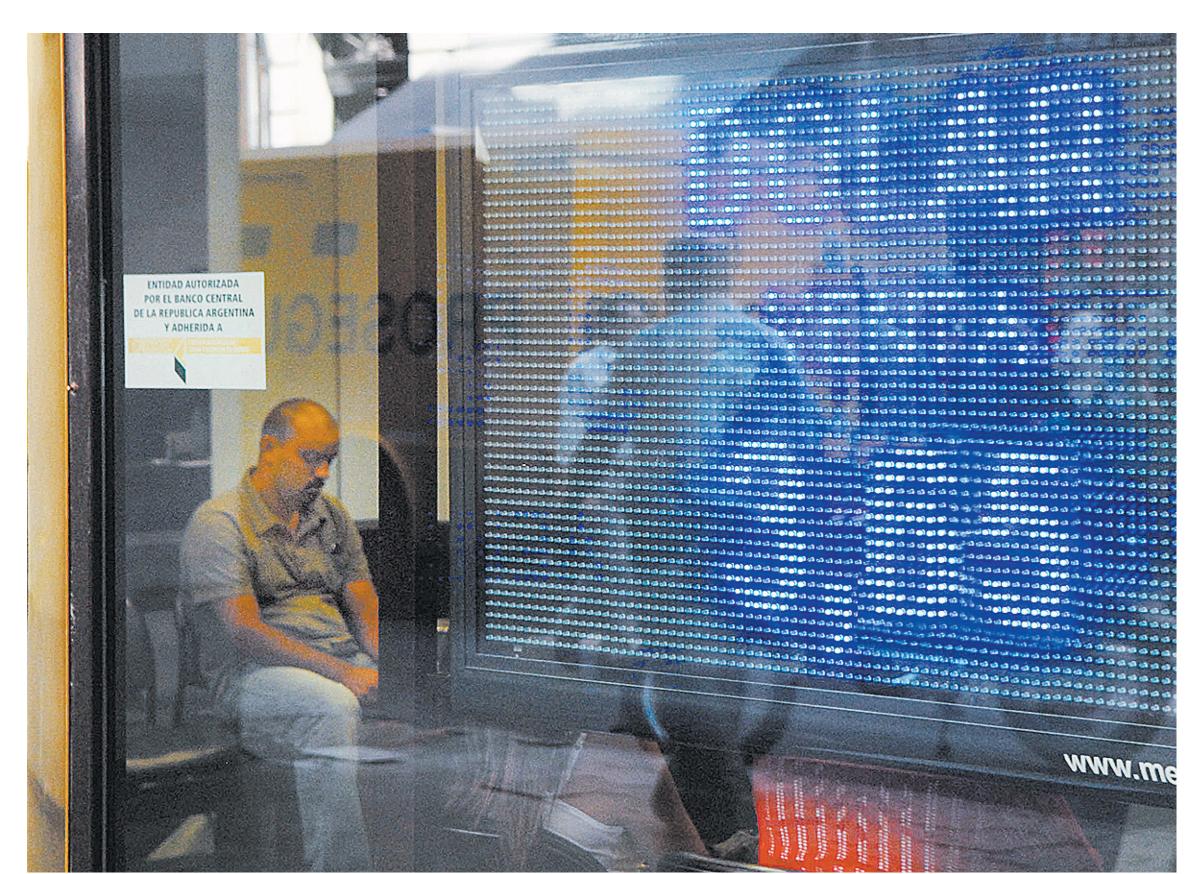
Paso a paso, casi como con la tablita

El persistente aumento del dólar rememora tiempos en que la suba era pautada y publicada mediante una tablita cambiaria. No es el mejor recuerdo, pero marca una tendencia que por ahora la autoridad monetaria sólo consigue atenuar.

La escalada en el dólar no da pistas de cuándo pueda detenerse. La divisa sumó ayer dos centavos más en su cotización, a pesar de la intervención coordinada del Banco Central y del Nación. Sólo la participación del primero puso a disposición del mercado 100 millones de dólares para equilibrar la demanda que, no obstante, presionó a un alza de casi medio centavo en el segmento mayorista. Al público, las pizarras ajustaron dos centavos el tipo de cambio, a 3,65 pesos. A última hora, el directorio del organismo aprobó una resolución para inyectar 4000 millones de dólares al sistema y quitarle presión a la divisa *(ver página anterior)*. La plaza accionaria porteña acompañó el derrumbe bursátil internacional frente a la posibilidad de que la compañía automotriz General Motors se acoja a la ley de quiebras *(ver aparte)*. El panel de empresas líderes Merval se retrajo 3,2 por ciento, mientras los títulos públicos cayeron de la mano de una leve toma de ganancias de parte de inversores extranjeros.

La apertura mostró una divisa equilibrada entre la demanda privada y las liquidaciones de los exportadores. Sin embargo, sobre la segunda parte de la rueda la presión de los pedidos atizó el precio y el Central debió vender para evitar una escapada. La mayor intervención se exhibió cuando la cotización se acercó a los 3,64 pesos, sobre el final de la rueda. Allí, de manera escalonada, la autoridad monetaria volcó unos 100 millones de dólares. También contó con la ayuda del Nación en la tarea.

Los cambistas coincidieron en que hubo mayor participación oficial en la plaza. En cambio, desde el Central comunicaron que el saldo de su intervención en el Siopel volvió a ser "ligeramente vendedora". El stock de reservas internacionales se redujo, según comunicó la entidad que conduce Martín Redrado, unos 20 millones de dólares, para dejarlo en 46.963 millones.



Un mercado cambiario muy concurrido. Se negociaron 100 millones más que en los días previos.

El volumen operado también mostró un mayor movimiento. El monto negociado ascendió a 334 millones de dólares, casi 100 millones más que el promedio de los últimos días. El cierre de la jornada encontró al dólar entre bancos en 3,622 pesos. En las pizarras del microcentro se ofreció en promedio a 3,65 pesos, dos más que la víspera. En el transcurso del día se pidió hasta 3,66 pesos en algunas agencias.

El directorio del Central aprobó una nueva operatoria de licitaciones de acceso a pases en dólares, destinadas a favorecer la financiación al comercio exterior, informó la Comunicación "A" 4920. "En la actualidad, el sistema financiero registra un muy alto excedente en su capacidad prestable en dólares, superior a los 4000 millones de dólares", aseguró el documento del BC. Según explica, sólo una parte de los dólares que los bancos reciben de los depositantes son utilizados para dar préstamos a exportadores, debiendo el excedente no utilizado quedar depositado en el organismo. A través de esta medida, la autoridad impulsa que ese excedente sea utilizado en préstamos al sector exportador.

El mercado porteño transitó en todo momento la senda de Wall Street. La Bolsa de Nueva York finalizó con un retroceso de 4 por ciento y volvió a ubicarse en su mínimo de los últimos doce años. La caída estuvo arrastrada por los pésimos resultados del Citigroup y General Motors. Pero la tendencia comenzó a perfilarse temprano, luego de que el gobierno chino anunciara un paquete de estímulos cuyo monto no sedujo a los inversores.

Tampoco ayudó al humor del mercado la decisión del Banco Central Europeo de recortar su tasa de interés al 1,5 por ciento *(ver página 8)*, que se tradujo en una baja generalizada de las Bolsas en el Viejo Continente. En la región, el Bovespa (de San Pablo) retrocedió 2,7 por ciento.

Como un acto reflejo, el panel Merval perdió 3,2 por ciento, con especial incidencia de papeles ligados a la producción de petróleo. El barril de crudo cortó su racha alcista y cedió dos dólares. Las principales caídas se verificaron en Petrobras Energía, Banco Francés, Tenaris, Grupo Galicia, Pampa Energía, Siderar y Mirgor. El volumen de operaciones en acciones continuó siendo reducido: se operaron 28,8 millones de pesos. Los títulos públicos también operaron en terreno negativo tras una breve racha alcista. El total negociado en bonos fue de 79 millones de dólares.

La automotriz líder de Estados Unidos no tiene fondos para seguir operando

General Motors, al borde de la quiebra

Los auditores de la terminal plantearon dudas sobre la continuidad de la compañía si la administración Obama no aporta más fondos. El Departamento del Tesoro informó que está estudiando el caso. La Unión Europea también quiere soluciones.

La automotriz más grande del mundo tiene pocas chances de sobrevivir a la crisis, de acuerdo con los auditores de la compañía. Esos ejecutivos reconocieron ayer que existe dentro del seno de General Motors una "duda sustancial" sobre la posibilidad de que pueda evitar la quiebra. El grupo es incapaz de continuar operando sin las recurrentes inyecciones de fondos de parte del gobierno, afirmaron. Para agregar que GM podría ampararse en la ley de quiebras "sin soporte estatal". Por su parte, el Departamento del Tesoro anunció que estudia "la solución más razonable posible para la situación". Los ajustes que encaró la terminal, donde el propio presidente de la compañía, Rick Wagoner, se redujo el salario a la cifra simbólica de un dólar por año, no evitaron nuevas pérdidas multimillonarias en sus balances. El comisario europeo del sector, Günter Verheugen, consideró "inaceptable" la manera en que está gestionando los problemas de Opel, su filial europea, y exigió a la casa matriz información "completa y transparente" sobre sus planes para esta división.

Al igual que sucedió con los bancos, las automotrices estadounidenses se convirtieron en adictas a fondos públicos. El estrangulamiento del crédito y la consecuente parálisis del consumo castigaron con dureza, desde el principio, la venta de automóviles. La situación se agravó en los Estados Unidos, donde uno de cada tres trabajadores se desempeña en alguna tarea vinculada con el sector. Detrás del sistema financiero, la actividad automotriz destruyó cientos de miles de empleos.

De las tres grandes de Detroit –Ford, Chrysler y GM–, esta última es la que se encuentra en peor estado. Con el recrudecimiento de la crisis recibió de parte de la administración de turno flujos directo de dinero para salvar su delicada situación de iliquidez. Ahora pretende un nuevo salvavidas público, por 16.600 millones de dólares en financiamiento, para evitar la bancarrota.

GM acusa "dudas sustanciales" sobre su supervivencia, según afirma en el informe anual 10-K que presentó ante la Comisión del Mercado de Valores de Estados Unidos (SEC, por sus siglas en inglés). "La incapacidad para generar suficiente dinero para cumplir nuestras obligaciones y sostener nuestras operaciones genera dudas sustanciales", indicó la compañía, sobre la base de la auditoría que encaró la consultora Deloitte & Touche.

El comisario europeo de la Industria consideró "inaceptable" la manera en que GM está gestionando su filial Opel.

El mes pasado, GM anunció 30.900 millones de dólares de pérdidas en 2008, que se suman al rojo de 43.000 millones del año previo. Junto con los resultados operativos, la compañía presentó ante el Departamento del Tesoro un plan de viabilidad en el que se solicitaba un desembolso de 30.000 millones de dólares. "Nuestro futuro depende de nuestra capacidad de ejecutar nuestro plan de viabilidad con éxito o encarar estas materias de otra forma. Si no lo hacemos, por la razón que sea, no seríamos capaces de continuar y potencialmente podríamos ser forzados a solicitar ayuda bajo el Código de Quiebras de Estados Unidos", advierte el informe bajo un tono apocalíptico.

Hasta el momento, logró evitar entrar en suspensión de pagos debido a los 13.400 millones que le concedió Washington para realizar desembolsos a proveedores y empleados. Tiene hasta el 31 de marzo para conseguir más fondos. El Departamento del Tesoro, conducido por Timothy Geithner, reconoció que "busca una solución" alternativa a la quiebra de GM. "La administración es muy consciente de los desafíos del sector automotor", anticipó el portavoz del Tesoro, Isaac Baker.

Del otro lado del océano Atlántico, el comisario europeo de la Industria consideró "inaceptable" la manera en que GM está gestionando la filial local, Opel, y pidió transparencia en sus planes de viabilidad. Verheugen confirmó que pretende organizar una reunión de países europeos en los que la marca está presente para fijar una "posición común". La casa matriz propuso a las autoridades europeas separar a Opel del grupo para garantizar su supervivencia, aunque para ello reclama una ayuda pública de 3300 millones de euros.

En la Argentina, GM emplea a unos 2200 trabajadores en sus plantas de Buenos Aires, Alvear, Santa Fe, y General Rodríguez y comercializa la marcas Chevrolet y Suzuki. El año pasado alcanzó un record de ventas, con más de 95.400 unidades.

EFE



GM reclama otro salvavidas público por 16.600 millones de dólares en financiamiento para evitar la bancarrota.

China le apuesta al 8

El primer ministro chino, Wen Jiabao, aseguró ayer que la crisis económica mundial plantea a China "desafíos sin precedentes", pero confía en que el país crezca de todos modos un 8 por ciento este año. En su discurso anual a la nación, pronunciado en el Parlamento, Wen ofreció nuevos detalles sobre el gigantesco plan de reactivación económica de cuatro billones de yuanes (585.000 millones de dólares) para ayudar a China a sortear la crisis. Wen reconoció que la tercera economía mundial se ha visto golpeada de lleno por la crisis y que los indicadores no predicen una pronta recuperación. "La demanda continúa cayendo en los mercados internacionales. La tendencia a una deflación global es obvia y resurge el proteccionismo comercial", continuó. A pesar de todo, ratificó su pronóstico optimista.

Nuevo recorte de tasas en Europa buscando oxígeno

Salir del ahogo agregando liquidez

El consejo del Banco Central Europeo recortó ayer medio punto, hasta 1,5 por ciento, la principal tasa de interés en la zona del euro. La medida fue anunciada poco después de que el Banco de Inglaterra llevara su tasa de referencia al menor nivel desde la fundación de la entidad en 1694. Por su parte, la oficina de estadísticas Eurostat informó que el Producto Interno Bruto de la región se redujo un 1,5 por ciento en los últimos tres meses del año pasado en relación con igual período de 2007, la caída más pronunciada desde la introducción de la moneda común. En tanto, los valores de las viviendas británicas volvieron a caer en febrero, un 2,3 por ciento, según el Halifax Bank of Scotland, principal banco hipotecario de Gran Bretaña.

En su intento por rescatar a la economía europea de la actual recesión, el Banco Central Europeo modificó en varias oportunidades la tasa de interés, con lo que acumula una reducción de 2,25 por ciento. El costo del dinero alcanza así el nivel más bajo de su historia. El anuncio generó cierta expectativa de que el titular de la entidad, JeanClaude Trichet, deje abierta la puerta para nuevos recortes que lleven la tasa a un uno por ciento para mediados de este año, con lo que se acercaría a los niveles de tasas de la FED. En los Estados Unidos y en Japón, las tasas de interés se acercan actualmente a cero.

Sin embargo, Trichet no hizo mención acerca de más recorte y, en cambio, se opuso a cualquier modificación de los criterios de entrada a la zona euro. La posibilidad se había barajado como una forma de ayudar a algunos países de Europa del Este a superar la crisis.

Más temprano, el Banco de Inglaterra redujo la tasa de interés principal a un piso histórico de 0,5 por ciento. La entidad británica anunció que comenzará con ofertas de 105.000 millones de dólares en activos, imprimiendo dinero para contener la recesión. El comunicado que acompaña la decisión advierte que podría llevar tres meses concretar las ofertas de activos, los cuales en su mayoría serán bonos públicos conocidos como "gilts".

El Banco Central Europeo acumula una baja del 2,25 por ciento. Las tasas alcanzan así el nivel más bajo de su historia.

Hasta el momento, los recortes efectuados sobre las tasas de interés del sistema no tuvieron los efectos deseados. El producto de la zona euro se redujo por tercer trimestre consecutivo, después del retroceso de 0,2 por ciento en el tercer trimestre y de 0,3 por ciento en el segundo. La caída del último trimestre superó incluso las expectativas de Eurostat, que en un primer pronóstico había previsto un retroceso de 1,2 por ciento para ese período del año. Finalmente, la actividad sufrió una caída de 1,5 por ciento.

El sector de las inversiones retrocedió 2,7 por ciento con relación con el tercer trimestre, el consumo cayó 0,8 por ciento y las exportaciones totales de la región disminuyeron 7,3 por ciento. Las importaciones arrojaron un retroceso de 5,5 por ciento. Con el dato del último trimestre, los resultados anuales de la actividad arrojaron un crecimiento económico de apenas 0,8 por ciento.

En Gran Bretaña el precio de las viviendas volvió a deteriorarse. El mes pasado se retrajeron 2,3 por ciento. El precio promedio de las casas británicas, según el Halifax (ahora parte del Lloyds Banking Group), es de 160.327 libras esterlinas (227.103 dólares). "Las continuas presiones en los salarios, el aumento del desempleo y el impacto negativo por la caída de los mercados financieros tornan al 2009 como un año muy difícil para el mercado de las propiedades", comunicó el banco. Contra igual mes del año pasado, los precios de las casas cayeron 17,7 por ciento.

En tanto, los trabajadores de la automotriz británica Jaguar aceptaron ayer trabajar menos días a la semana y cobrar menos sueldo, con el objeto de evitar despidos masivos. Así lo comunicaron los sindicatos United y GMB. Los gremios informaron que los empleados de Jaguar aceptaron la medida de la empresa, fuertemente afectada por la crisis económica internacional. El acuerdo con los trabajadores le significará a la automotriz un ahorro de 70 millones de libras, equivalente a unos 100 millones de dólares.

Discurso conciliador de Cristina Kirchner en la localidad cordobesa de Villa María

"Un país sin confrontaciones estériles"

La Presidenta encabezó el acto para inaugurar un nuevo tramo de la autopista Córdoba-Rosario. En una zona típicamente sojera, habló de superar las antinomias. Hubo un tractorazo de protesta en algunas rutas.

"Quiero un país que quiebre la antinomia y las confrontaciones estériles." En su llegada a la localidad cordobesa de Villa María, un distrito emblemático de la pampa gringa y esquivo tras el conflicto por las retenciones, la Presidenta desplegó un discurso conciliador, que buscó restañar las heridas que dejó esa puja. "Es necesario que los argentinos aprendamos a procesar en el marco de las instituciones y en el marco de esta democracia que tantas tragedias la precedieron las coincidencias a pesar de las diferencias", dijo CFK. "Esta crisis es un desafío para todos los actores sociales", sostuvo en otro momento.

Su discurso tuvo el mismo tono que exhibió en sus últimas apariciones públicas y buscó descomprimir el recibimiento que pretendían darle algunos sectores de las cámaras patronales del campo: un tractorazo en repudio a su visita. "Es una suerte que Córdoba esté actualmente tan verde para que la producción sea mayor", dijo la mandataria. Fue un inequívoco gesto contemporizador.

La Presidenta desembarcó en Villa María acompañada por los ministros Florencio Randazzo (Interior) y Julio De Vido (Planificación); el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; el secretario de Transporte, Ricardo Jaime (uno de los pingüinos K de origen cordobés); el intendente de la capital cordobesa, Daniel Giacomino, y varios diputados oficialistas, entre ellos la vicepresidenta de la Cámara baja, Patricia Vaca Narvaja.

Como anfitrión la recibió el intendente Eduardo Accastello, uno de los dirigentes peronistas de Córdoba que la Casa Rosada sigue mirando con mucha simpatía. La mandataria había llegado a Córdoba para inaugurar un nuevo tramo de la autopista Córdoba-Rosario. En el aeropuerto la había recibido el gobernador, Juan Schiaretti, con quien el Ejecutivo mantiene una relación repleta de idas y vueltas.

Cuando llegó el momento de hablar ante la multitud, la Presidenta volvió a advertir que el país está enfrentando el panorama económico más difícil de sus últimos setenta años como consecuencia de la crisis global. "Como Presidenta y militante política siento una inmensa responsabilidad sobre mis espaldas. Me ha tocado dirigir los destinos de este país en un momento que, tal vez, sea el más difícil en términos económicos globales de los últimos setenta años. Pero tengo la templanza, la fortaleza y las convicciones para defender por sobre todo el interés de mi patria", aseguró Cristina Kirchner.

Desde el palco del acto, la mandataria volvió a subrayar que el terremoto financiero que comenzó con las hipotecas de riesgo hizo estallar los paradigmas neoliberales. "Vivimos un mundo en el que se ha derrumbado el mercado y no existe, donde no hay parámetros económicos y no se ve el fondo de ese vacío. Los argentinos necesitan estar más unidos y solidarios que nunca y estar junto a los intereses del pueblo, que muchas veces no es reconocido y es negado y tiene muchos sufrimientos. La crisis puede servir para entender que no puede haber colisión de intereses, que se tienen que unir todos: Gobierno, pueblo, sectores productivos", aseguró.

Télam



La Presidenta compartió escenario con Schiaretti y Accastello.

Opinión Por Alfredo Chiaradía *

Los desafíos del G-20

En abril, el G-20 se reunirá en Londres para continuar el esfuerzo de dar respuesta a la crisis económica mundial. La composición de ese foro, donde además de las potencias están representadas las principales economías emergentes, es un dato revelador de los vientos de cambio que soplan en el escenario internacional. Es en ese contexto que nuestro país, junto a otros emergentes, cree posible alcanzar algunos objetivos concretos. Una aspiración básica es consolidar al G-20 (o incluso a un G-20 ampliado a otros países en desarrollo) como ámbito de formulación de posiciones en esas materias, descartando intentos de preservación de grupos más reducidos o restringidos. En lo sustantivo, sostendremos la necesidad de dar prioridad a las medidas de reactivación de la economía mundial. Para ello será crucial frenar la fuerte retracción del comercio mundial. Esto ocurre, en gran medida, por falta de financiamiento por lo que apoyaremos iniciativas para llevar las garantías y el financiamiento al comercio a una escala significativamente mayor.

Otro objetivo será procurar que el Banco Mundial aumente sustancialmente los créditos que concede a los países para financiar sus programas de desarrollo. En tal sentido, creemos que será posible triplicar los flujos actuales en los próximos tres años sin poner en riesgo las finanzas del banco. En cuanto al BID, éste requerirá además, a diferencia del Banco Mundial, un aporte de capital de parte de sus accionistas para seguir sirviendo eficazmente a los intereses de nuestros países. También buscaremos que el financiamiento al desarrollo que proveen las instituciones financieras internacionales sea rápido y sin condicionalidades para jugar un papel verdaderamente contracíclico.

El G-20 deberá asimismo dar su respaldo al incipiente proceso de reforma de la conducción de los organismos financieros internacionales con el objeto de que los países en desarrollo tengan mayor voz y representación, acorde con su peso creciente en la economía mundial.

Los países en desarrollo ciertamente estaremos unidos por el interés en establecer un nuevo sistema de reglas que eviten las anomalías en el sistema financiero internacional generadas por regulaciones deficientes, excesiva tolerancia a paraísos fiscales y otras prácticas que han conducido a la grave crisis que hoy atravesamos. Es importante que el G-20 avance en acciones coordinadas que permitan acotar el margen de discrecionalidad de fondos especulativos que, además de estafar a sus propios inversionistas amparados en el vacío regulatorio, han tenido un comportamiento extorsivo en los procesos de reestructuración de deuda soberana en el pasado. En el mismo orden de importancia, será crucial aplicar estándares internacionales rigurosos sobre agencias de riesgo crediticio que han generado perjuicios a los inversores y afectado indebidamente los flujos financieros a países y a empresas, a partir de evidentes conflictos de intereses. Como puede apreciarse, se trata de una agenda de crucial relevancia. La Argentina tiene la responsabilidad de participar de esa discusión y lo hará consciente de la necesidad de contribuir a la construcción de un orden económico más justo y al mismo tiempo más sólido.

* Secretario de Relaciones Económicas Internacionales de Cancillería.

Carmen Argibay salió al cruce de las críticas de la Presidenta

La Corte reparte culpas


Télam

Carmen Argibay y el gobernador Celso Jaque ayer en Mendoza.

La ministra apuntó al Ejecutivo por la falta de jueces y los pocos recursos que impiden acelerar los procesos.

El reiterado reclamo de Cristina Fernández de Kirchner a la Justicia para que acelere las causas por delitos de lesa humanidad tuvo ayer una respuesta frontal de la ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay:

■ "(La Presidenta) Dice que el Ejecutivo y el Legislativo ya hicieron todo y que ahora es la hora de la Justicia. Esto no es cierto".

■ "El Ejecutivo y el Legislativo nos recortaron el presupuesto y ahora les tuvimos que pedir que si quieren que aceleremos los juicios, primero nómbrennos los jueces."

■ "Todos los años mandamos el presupuesto del Poder Judicial y del Consejo de la Magistratura y todos los años el Ministerio de Economía, que es el Ejecutivo, y el Legislativo después lo recortan."

El domingo, al inaugurar la Asamblea Legislativa la Presidenta exhortó a la Justicia a que haga su tarea, puesto que el Ejecutivo y el Congreso ya habían hecho lo necesario para que se juzgue a los responsables del terrorismo de Estado. Las declaraciones de Argibay ayer en Mendoza están en línea con dos decisiones que vienen madurando los supremos desde la semana pasada: pedir que se habilite la redistribución de jueces para que se hagan cargo de causas por violaciones a los derechos humanos y formar una comisión tripartita con los otros dos poderes del Estado para encontrar caminos que permitan acortar los tiempos. "La Corte sola no puede", es el argumento reiterado en el edificio de Talcahuano.

"Si quieren que aceleremos los juicios, primero que nombren los jueces que no tenemos", dijo Argibay, un proceso en el que interviene el Consejo de la Magistratura. En los tribunales repiten que uno de los motivos de las demoras es que hay muchos juzgados vacantes o a cargo de subrogantes que se declaran incompetentes y se entra en una cadena en la que las causas se eternizan. "Ellos creen que con haber puesto por delante la intención de hacer los juicios y derogar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final ya estaban hechos. No es cierto. Todavía falta mucho y hay que hacer muchas cosas. Las investigaciones no son fáciles y ha pasado mucho tiempo", planteó en alusión al Ejecutivo. En tribunales señalan que hay 800 causas en trámite y sólo 33 fueron elevadas a juicio.

A pesar de la defensa cerrada del Poder Judicial, Argibay admitió que "no es sólo una cuestión de dinero. Reconozco que hay culpa de muchos jueces. Aquí ninguno es un santo, ninguno está libre de culpa ni puede tirar la primera piedra". La ministra participó en Mendoza de una conferencia sobre "Capacitación e independencia judicial" en el salón de actos de la Suprema Corte de Justicia. La acompañaron el titular del cuerpo, Jorge Nanclares, y el gobernador Celso Jaque, entre otros funcionarios.

El ex presidente Néstor Kirchner había criticado sin medias tintas hace un par de años a la Cámara de Casación. El tribunal, presidido entonces por Alfredo Bisordi, se había transformado en un embudo donde quedaban paralizadas las causas. Kirchner acusó a Bisordi de obstaculizar los procesos por su coincidencia ideológica con la dictadura. Bisordi terminó renunciando antes de que avanzara el juicio político en su contra y este año asumió la defensa personal de represores. Las antiguas lealtades de la corporación judicial con la dictadura son uno de los motivos no explicitados de las dilaciones.

Jorge "El Tigre"

"No sé

"No sé de qué me está hablando", contestó Alfredo Astiz cuando el juez federal Sergio Torres lo interrogó sobre los vuelos de la muerte que partían desde la ESMA con prisioneros que eran arrojados vivos al mar, y sobre la falsificación de documentos para los integrantes de esos grupos de tareas. El represor y su superior, el ex capitán Jorge "Tigre" Acosta, fueron indagados ayer en ese juzgado por el caso de Dagmar Ingrid Hagelin, la joven suecoargentina baleada secuestrada en 1977 y llevada con vida a la ESMA. Allí fue vista por última vez antes de ser víctima, se presume, de uno de los "vuelos de la muerte" de los que Astiz dijo no tener noticias.

El llamado "Angel Rubio" está acusado de haber integrado la patota que la secuestró luego de haberla baleado en plena calle, en un caso de enorme repercusión internacional que produjo uno de los primeros reclamos de gobiernos extranjeros a la dictadura por derechos humanos.

Asistido por su defensor, Juan Aberg Cobo, Astiz adujo que ya fue sobreseído por la Cámara Federal en 1987 a raíz de la aplicación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En diciembre pasado, la Corte Suprema ordenó reabrir el caso siguiendo un dictamen de la Procuración, que estableció que el crimen de Hagelin está enmarcado en los delitos de lesa humanidad y debe ser considerado imprescriptible. Fue la culminación del persistente reclamo de Ragnar Hagelin, padre de Dagmar, y su abogado Luis Zamora.

El caso Hagelin fue uno de los 700 casos investigados durante el juicio a las Juntas Militares, sustanciado en 1985.

Acosta, procesado también por cientos de crímenes y con prisión preventiva en el penal de Ezeiza, se negó directamente a declarar, mientras que Astiz aceptó ser interrogado sobre los delitos que se le imputan en la megacausa ESMA. En su declaración, según fuentes judiciales, Astiz negó haber integrado los grupos de tareas y dijo haber sido "apenas un administrativo", con el cargo de secretario del jefe de instrucción de la Escuela Naval. También negó haber pertenecido al cuadro de oficiales de la ESMA cuando dijo haber estado asignado en Río Santiago y, luego de 1979, cuando fue agregado naval en Sudáfrica.

Según el expediente, Hagelin, de 17 años, fue baleada y secuestrada el 27 de enero de 1977 en El Palomar cuando iba a visitar a una amiga que había conocido ese verano en Villa Gesell: Norma Susana Burgos, quien fuera esposa del dirigente montonero Carlos Caride y que había sido privada ilegítimamente de su libertad el día anterior. Testimonios sobre el secuestro refieren que encabezaba el operativo un hombre "alto, rubio, atlético y de ojos celestes" que posteriormente identifica-

Acosta y Alfredo “El Cuervo” Astiz desconocieron la represión en la ESMA

de qué me está hablando”

Trasladados desde la prisión, los represores de la Armada llegaron a tribunales para ser interrogados por el asesinato de la estudiante sueca Dagmar Hagelin. Astiz se mostró sorprendido cuando le preguntaron sobre los vuelos de la muerte.

Daniel Jayo



Enrique Medina



Alfredo “El Cuervo” Astiz y su jefe Jorge “El Tigre” Acosta no aportaron datos a la Justicia.





Procesamiento confirmado

La Cámara Federal de Córdoba confirmó el procesamiento y embargo por 200 mil pesos del ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército Luciano Benjamín Menéndez y otros 17 represores por delitos de lesa humanidad en la causa conocida como Vergez. El tribunal, integrado por Ignacio María Vélez Funes, Abel Sánchez Torres y Alejandro Sánchez Freytes, confirmó de esta manera el procesamiento de 18 de los 25 imputados por los delitos de privación ilegítima de la libertad, imposición de tormentos agravados y los homicidios agravados contra 22 personas ocurridos en enero de 1976. La audiencia oral y pública se desarrolló ayer a la mañana en la sede de los Tribunales Federales, donde los camaristas anunciaron su decisión por unanimidad. El tribunal consecuentemente confirmó la apelación de los procesamientos promovidos por los abogados defensores de los represores, en tanto que los fundamentos de la resolución serán leídos el próximo 12 de marzo. La confirmación de los procesamientos y prisión preventiva alcanza, además de a Menéndez, a los represores Hermes Rodríguez, Héctor Vergez, Luis Diedrichs y José Herrera. También de Carlos Yanicelli y Yamil Jabour, entre otros.

ron como Astiz, y que el objetivo del procedimiento era capturar a otra supuesta militante de esa organización “de aspecto similar al de Dagmar, pero un poco más alta”.

A Dagmar y Burgos las había presentado el padrastro de la primera, Eduardo Waissmann, que trabajaba de abogado y había defendido a Caride, uno de los fundadores de las Fuerzas Armadas Peronistas. Los marinos montaron una guardia en los alrededores de la casa de Burgos, ubicada en la calle Sargento Cabral 317 de El Palomar, pensando que asistiría allí María Antonia Berger, dirigente de Montoneros y sobreviviente de la Masacre de Trelew. Al ver venir a Dagmar pensaron que se trataba de Berger, pues ambas eran rubias y de aspecto nórdico, e impartieron la voz de alto. Dagmar, que era atleta, salió corriendo velozmente, pero Astiz partió detrás de ella, puso rodilla en tierra, apuntó y disparó su pistola. Un balazo en la cabeza hizo caer a la joven boca abajo sobre la vereda. Los marinos pararon un taxi, se apoderaron del vehículo y la metieron a Dagmar en el baúl, que aún estaba viva, ya que trató de evitar con sus manos que la encerraran, según recordaron algunos testigos. Cuando llegó a la ESMA seguía viva pero había quedado paralizada por el impacto en la cabeza. Desde entonces permanece desaparecida.

El caso Hagelin formó parte de los 700 casos investigados durante el juicio a las Juntas Militares, sustanciado en 1985 y en el cual los ex dictadores fueron condenados, aunque en 1990 recibieron el indulto del entonces ex presidente Carlos Menem. El padre de la joven, Ragnar Hagelin, chileno pero nacionalizado sueco, movió cielo y tierra para averiguar qué ocurrió con su hija, incluso consiguió que el gobierno de Suecia, el Vaticano y el gobierno de los Estados Unidos reclamaran a la dictadura militar. Y aportó su testimonio en el Juicio a las Juntas.

Más allá del caso Hagelin, en la megacausa ESMA sólo dos de la enorme variedad de crímenes cometidos en ese centro clandestino hace más de tres décadas están listos para ser ventilados en un juicio oral, posiblemente a partir de septiembre. Se trata del caso del secuestro de las monjas francesas en la puerta de la iglesia de Santa Cruz junto al grupo fundador de las Madres de Plaza de Mayo, en la que según los sobrevivientes Astiz participó como “entregador” simulando ser hermano de un desaparecido. El otro es el caso del secuestro y asesinato del escritor y periodista Rodolfo Walsh, hecho en el que también se asigna a Astiz participación en el grupo operativo, aunque ayer insistiera que no tuvo nada que ver con esos crímenes.

La desazón de Ragnar Hagelin

“Nuestro objetivo es que el Estado, a través de su responsabilidad institucional con la sociedad, cumpla su cometido y sentencie y ponga (a los responsables) donde deben estar, que es la cárcel”, afirmó Ragnar Hagelin, padre de Dagmar, en diálogo telefónico con una radio porteña desde Estocolmo. “Uno no puede decir que sea un éxito que (los asesinos) estén en el banquillo después de 32 años, que recién están indagando por primera vez a Acosta y Astiz por mi hija”, advirtió con marcado pesimismo. Hagelin remarcó que los defensores de los represores “siempre encontraron algún resquicio técnico para postergar que se haga justicia con los crímenes que cometieron”. Y destacó el pronunciamiento de la Corte Suprema en contra de ese “bicicleteo judicial” para los familiares de desaparecidos. “Va a pasar como con (el dictador chileno Augusto) Pinochet, que murió sin ser condenado por ninguno de los crímenes que cometió, al margen de que los familiares no podemos saber qué es lo que sucedió, cómo liquidaron a nuestros seres queridos”, planteó. Hagelin contó que nunca pudo confirmar qué había pasado con su hija. “Desgraciadamente lo único que podemos constatar es que la mataron; sabemos que estuvo con vida dos o tres semanas (después del secuestro), pero luego se pierde toda información”, dijo. Y mencionó tres hipótesis, aunque aclaró que ninguna está confirmada: que el asesinato y cremación de Dagmar fue en la ESMA, que la chica había sido lanzada desde un avión en alguno de los denominados “vuelos de la muerte”, y en una tercera que el cuerpo está enterrado como NN en algún lugar desconocido.



Cobos quiere un cuyano

"Sería bueno que saliera de Cuyo un presidente", sostuvo ayer el vicepresidente Julio César Cleto Cobos, aunque enseguida aclaró que él no es candidato. Fue ayer durante la visita que le hizo al gobernador de San Juan, el justicialista José Luis Gioja. Cuando se le preguntó si consideraba a Gioja como un "presidenciable", sostuvo que "es muy buen gobernador, aparece en la lista de los mejores gobernadores", tras lo cual agregó eso de que "sería bueno que saliera de Cuyo un presidente". Sin embargo, para evitar especulaciones, reiteró que no es candidato para los comicios de 2009. Sobre su relación con la presidenta Cristina Kirchner, aseguró que "sigue igual, cada uno en la función que tiene que cumplir".

Acto de Nueva Dirigencia

Matías Barroetaveña asumió ayer por dos años como titular de Nueva Dirigencia, fuerza que integra el Frente para la Victoria. Del acto realizado en la Manzana de las Luces participaron el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el senador Daniel Filmus; el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina; el titular del Suterh, Víctor Santa María, y la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Lucila "Pimpi" Colombo, también dirigente de Nueva Dirigencia.

El campo en debate

Bajo la consigna "¿Existe un campo o hay distintos campos?", el subsecretario de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, Guillermo Martini, participará hoy a las 19 de la charla debate organizada por las agrupaciones Cabildo Abierto, GEN, Juventud del Frente Grande y Espacio Redes. En el Espacio Malabia Nacional y Popular, Malabia 911.

Néstor Kirchner cerró la campaña del justicialismo en Catamarca

"Esta no es una elección más"

Kirchner y varios gobernadores justicialistas participaron ayer del cierre de campaña de sus candidatos para las elecciones provinciales del domingo. Para restarle gente, la gobernación organizó a la misma hora un desfile de modelos.

Por Sebastian Abrevaya
Desde Catamarca



Télam

Néstor Kirchner encabezó anoche el acto central, junto a varios gobernadores peronistas.

"Hagámosle entender al gobernador que tiene trabajar con Cristina, por la patria y por Catamarca. Hagámosle entender que vale más el interés colectivo que el interés individual." Néstor Kirchner cerró ayer la campaña electoral del Frente Justicialista para la Victoria disparando contra el gobernador radical, Eduardo Brizuela del Moral. Durante su discurso el vicepresidente pidió ayuda para "cambiar Catamarca y el país" y apuntó de lleno al mandatario provincial, uno de los primeros en abandonar el barco de la Concertación Plural. "¿Qué le pasa a la burocracia política que gobierna que adelantó tanto las elecciones?, ¿tienen miedo de perder?, ¿dónde está la calidad institucional?", preguntó. "Estamos esperando que nos abran la tranquera de Catamarca para que todos los catamarqueños estén mejor, para que se comprenda que son parte del corazón vivo de la patria."

Arriba de un escenario colmado lo escuchaban los gobernadores de Chaco, Jorge Capitanich; de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; de Formosa, Gildo Insfran, y de La Rioja, Luis Beder Herrera. Atrás, los candidatos del FJPV y, abajo, militantes de todas las provincias limítrofes sostenían las pancartas y banderas que celebraban la unidad del PJ catamarqueño.

Durante su discurso, Kirchner trasmitió el apoyo de la presidenta Cristina Fernández y le puso el cuerpo a una elección en la que sólo se eligen cargos legislativos locales. Dando cuenta de la importancia que le atribuyen en el kirchnerismo a la primera contienda del año, el ex presidente aseguró que "ésta no es una elección más". "Esta crisis es más difícil que la del 2001 porque ha derrumbado el modelo internacional", definió el ex presidente, para explicar por qué era necesario votar a los candidatos del FJPV.

A la hora de definir la estrategia electoral, cerca de Olivos relataron los números que hizo Kirchner para concluir en la necesidad de reunificar al PJ. La suma de los votos del kirchnerismo, el PJ orgánico –que responde a gastronómico Luis Barrionuevo– y el saadismo superaban los que obtuvo el Frente Cívico en la última elección. Aunque en la Rosada saben que las cosas no son lineales, la posibilidad de enfrentar en soledad al armado radical los hubiera llevado a una derrota contundente.

Con ese panorama, la lista del FJPV terminó encabezada por el sector de Barrionuevo que, además, se quedó con cinco de los diez lugares. Detrás, el kirchnerismo puro colocó segunda a Verónica Mercado –hermana del ex cuñado de Kirchner, Armando "Bombón" Mercado–, y por último el sector de Saadi, que sólo puso a uno de sus hombres. La falta de gente de su sector en lugares con posibilidad de ingresar a la Legislatura local fue uno de los motivos que llevaron a Ramón Saadi a pararse prácticamente de la vereda de enfrente, responsabilizando a Bombón Mercado ante la alternativa de una eventual derrota.

De todas maneras, hombres del PJ local deslizaban que la presentación de otra lista peronista, la de Liliana Barrionuevo –hermana de Luis, y patrocinada por los Rodríguez Saá–, también estuvo orquestada por el gastronómico. Durante el día de ayer se especulaba con su regreso a la provincia. Barrionuevo se mantuvo afuera de Catamarca y de la campaña como parte del acuerdo con el kirchnerismo.

Algunos operadores de Kirchner argumentaron que el intento de reunificar el PJ no tenía como objetivo las legislativas locales sino que apuntó principalmente a la elección de octubre, donde el oficialismo pondrá en juego las mayorías en el Parlamento nacional.

Desde hace algunos días el FJPV viene realizando una intensa campaña de afiches con el lema "Catamarca cambia y gana, vote lista 91". La cantidad de carteles se incrementaba notablemente por el camino que debía recorrer el ex presidente para llegar al acto de cierre, en la plaza principal.

> Hasta el momento, las encuestas lo dan ganador al Frente Cívico, por entre 5 y 15 puntos, según quién las difunda.

La figura del vicepresidente Julio Cobos no asomó por la provincia. La decisión la tomó Brizuela del Moral, que sin decirlo explícitamente le dio a entender que no utilizaría los servicios que le había ofrecido. El rechazo le valió algún roce con Cobos, que se perdió una de las pocas fotos que le permitirían adjudicarse un triunfo y tuvo que argumentar problemas de agenda para no quedar plantado públicamente. Hasta el momento las encuestas lo dan ganador al Frente Cívico, por entre 5 y 15 puntos, según quién las difunda. Con esos números en mano, el mandatario local prefirió no compartir el crédito con nadie.

Prácticamente a la misma hora que se convocó el acto de cierre del PJ, en el imponente Predio Ferial de Catamarca el gobernador impulsó un espectáculo para contrarrestar la presencia de Kirchner. Entonces, los catamarqueños debían elegir entre la imagen del titular del PJ o un desfile de modelos protagonizado por Ingrid Grudke, Carola Kirby y Geraldine Neumann, con la conducción de Verónica Varano y Luciano Penna, un joven que aparece en el programa *El muro infernal*, de Marley. Además, como broche de oro, cerró el espectáculo el cantante Pablito Ruiz.

"En la Plaza se escucharon varias tonadas –se reía con sarcasmo un referente del Frente Cívico–, muchos tucumanos, muchos santiagueños y muchos riojanos, pero catamarqueños pocos." Incluso el propio Brizuela del Moral cuestionó días atrás la movida del gobierno nacional en la provincia.



Gentileza El Ancasti

La gobernación organizó un desfile a la misma hora del acto.

Hoy VIERNES



15% DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 06/03/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Bloqueo de estudiantes

Los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA consumaron un nuevo bloqueo del estacionamiento situado en la parte de atrás del edificio. Los alumnos reclaman que las autoridades de la UBA retiren la orden de desalojo que pesa sobre ellos, que mantienen ocupadas una veinte cocheras donde realizan actividades culturales en el predio que administra el rectorado. "No se pueden tomar decisiones de hecho y pretender que no haya respuesta. Estamos evaluando un pedido del decano de la facultad para resolver el problema edilicio", aseguró ayer el secretario general de la casa de estudios, Carlos Más Vélez.

El número

144

Es el porcentaje que aumentó en cantidad de alumnos extranjeros que cursarán el primer semestre en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Los estudiantes provienen de casas de estudios de Alemania, Austria, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, España, Finlandia, Holanda, Inglaterra, México, Suecia y Suiza. Según datos de la UNC, en el mismo período del año pasado llegaron a cursar 50 jóvenes extranjeros, mientras que durante todo el 2007 lo hicieron 120 alumnos.

El Colegio Nacional Buenos Aires movilizado por el deporte

El campo despierta pasiones

Los alumnos del colegio están alertas por un proyecto de rezonificación de Puerto Madero. La UBA desmiente que haya cambios.

Por Julián Bruschtein

Los alumnos del Colegio Nacional Buenos Aires se encuentran movilizados por el destino que pueda tener el campo de deportes que tienen en Puerto Madero. "En la Legislatura hay un pedido para rezonificar el área y queremos saber de qué se trata", aseguró Mariana Katz, delegada del centro de estudiantes. El secretario general de la UBA, Carlos Mas Vélez, descartó que haya "intenciones de vender" o negociar el predio. Los estudiantes igual preparan para el sábado 21 un festival en defensa del espacio recreativo.

La tensión por el futuro del campo de deportes que la UBA tiene en Puerto Madero y utiliza el Nacional Buenos Aires surgió a partir del rumor de que en la Legislatura había un proyecto para rezonificar el predio, lo que podría desembocar en la "venta total o parcial" del lugar. "Les solicitamos a las autoridades de la UBA que nos recibieran para aclarar el tema y nunca obtuvimos una respuesta", aseguró a **Página|12** Mariana Katz, integrante de la mesa ejecutiva del centro de estudiantes. Para los alumnos, la defensa del campo es una constante desde que en 2006 se presentara una situación parecida, donde la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A. (Capmsa) ofrecía a las autoridades de entonces un negocio millonario por el cambio de calificación y la venta de parcelas. La movilización de la comunidad educativa del colegio impidió que se concretara.

"No existen bajo ningún aspecto posibilidades de que la UBA venda o tenga intenciones de vender ese terreno. Es más, reivindicamos el campo de deportes y por supuesto no vamos a hacer nada que vaya en contra de la escuela", aseguró a este diario el secretario general de la UBA, Carlos Mas Vélez. El funcionario académico explicó que "existe una propuesta realizada por la Corporación Puerto Madero que consiste en escriturar a favor de la UBA los terrenos del campo de deportes, entregar un millón de pesos, realizar mejoras en los sistemas de riego de las canchas y levantar una especie de gimnasio. Que hagan una propuesta no quiere decir para nada que exista un acuerdo". Por su parte, la rectora del colegio, Virginia González Gass, dijo que en una reunión en el Rectorado "me informaron sobre el tema y el rector, Ruben Hallu, me subrayó que no iban a hacer absolutamente nada sin el acuerdo de la comunidad académica".

El predio que el Nacional Buenos Aires tiene en Puerto Madero y utiliza como campo de deportes está situado en Macacha Güemes y Juana Manso, cerca del hotel Hilton. Fue donado en 1914, cuando el colegio todavía no era apadrinado por la UBA y a partir de allí el terreno de veinte mil hectáreas pasó a integrar los bienes de la universidad. Su tenencia fue ratificada por medio de tres leyes sancionadas en 1915, 1935 y la última en 1974. La Corporación Antiguo Puerto Madero S.A. fue creada por un decreto firmado en 1989 por el entonces presidente Carlos Menem, en el que cedía los terrenos de la zona para desarrollar el proyecto inmobiliario que está por concluir. A raíz del decreto surgió un litigio entre la UBA y la Corporación para determinar la posesión de los terrenos.

Justamente el predio del campo de deportes junto con un pequeño sector lindero son los espacios que se encuentran sin negociar. El campo de deportes tiene la mayor calificación para la construcción y buscan modificarlo para poder vender mejor el otro, lo que generaría también una devaluación de los terrenos de la UBA. También existe un proyecto para continuar una calle que dividiría por la mitad el campo universitario.

"La UBA está reclamando la titularidad de las tierras y la nulidad del decreto que firmó Menem", afirmó Mas Vélez y agregó que la Capmsa "mostró vocación de terminar el conflicto y reconocer la titularidad de las tierras". Los estudiantes igualmente se encuentran en plena etapa de organización de la defensa del predio. "En la asamblea de hoy (*por ayer*) se decidió realizar un festival el sábado 21 en defensa del campo de deportes. No vamos a permitir que se negocie", afirmó Ana Schweizberg, estudiante de cuarto año y dirigente estudiantil. Por lo pronto los representantes del centro asistirán hoy a una reunión a la que fueron convocados por la rectora González Gass para tratar el tema.

2009. La UBA y la Corporación Puerto Madero se disputan el campo de deportes del Nacional Buenos Aires



Río Negro, Neuquén, Chaco y Chubut, sin acuerdo

Los conflictos docentes no cesan

Siguen sin clases en Río Negro: se mantiene el paro por tiempo indeterminado. En Neuquén estiraron la medida hasta el lunes. En el Chaco los maestros realizarán un paro hoy y en Chubut lanzaron una medida de fuerza para el lunes próximo tras el fracaso de las paritarias. La comisión técnica bonaerense para avanzar con un acuerdo salarial se reunió ayer por primera vez y hoy lo hará su par porteña. En Jujuy los profesores del nivel medio y terciario comenzaron ayer una huelga de hambre.

Los maestros rionegrinos, que tienen el salario básico más bajo del país (440 pesos), sumaron ayer el nivel medio a la protesta y acentuaron sus medidas de acción al cortar rutas y caminos en Viedma, El Bolsón, Cinco Saltos, Catriel, Choele Choel y Río Colorado. En Cipoletti, los docentes se concentraron a ambos lados del peaje sobre la ruta 22, donde levantaron las barreras sin bloquear el paso. La acción se extendió durante dos horas a la mañana y dos a la tarde y quedó en manos de las distintas seccionales volver a realizarlas hoy. Exigen que el gobernador, Miguel Saiz, cumpla con la convocatoria a la paritaria.

Los neuquinos todavía no tendrán su inicio de clases porque la ATEN decidió extender la huelga de 72 horas que finalizó ayer hasta el lunes que viene, en reclamo de "una urgente convocatoria" para discutir los salarios. Los maestros chaqueños nucleados en Sitech convocaron a un paro para hoy, mientras que el lunes y martes tampoco habrá clases por la huelga convocada por el gremio mayoritario, Atech. En Chubut también anunciaron una medida de fuerza con movilización para el lunes.

En Buenos Aires, la comisión técnica salarial compuesta por funcionarios del gobierno y representantes gremiales comenzó a trabajar para encontrar el acuerdo que destrabe el conflicto, para llevar una propuesta consensuada a la mesa que se reunirá el miércoles. Después de fuertes encontronazos entre los gremios y el jefe de gobierno, Mauricio Macri, en Capital Federal el intercambio comenzará cuando se reúnan los funcionario de Hacienda y Educación del gobierno porteño con dirigente de UTE, UDA porteña y Amet, entre otros, con el mismo objetivo. "Si es necesario van a sesionar todo el fin de semana", indicó una fuente oficial.

El Gobierno pondrá una cámara frente a Botnia para controlarla

El reality show de la papelera

Así lo informaron los asambleístas de Gualeguaychú luego de la reunión que mantuvieron con el secretario de Ambiente y funcionarios de la Cancillería. Es para controlar su actividad y tener documentación en caso de accidentes.

Por Laura Vales

Argentina instalará una cámara frente a Botnia para controlar las 24 horas la actividad de la pastera. Así lo anticiparon integrantes de la asamblea de Gualeguaychú después de su primera reunión con el secretario de Ambiente, Homero Bibiloni, y funcionarios de la Cancillería. La medida fue reclamada luego de que, el 28 de febrero, estallara un caño en la planta de Fray Bentos.

Antes del accidente los asambleístas habían pedido la intervención de Ambiente para analizar la aparición de manchas en el río y la composición química de las emanaciones nauseabundas de los últimos meses. La delegación de Gualeguaychú se quejó por la dilación en dar a conocer los resultados de los estudios, pero los funcionarios señalaron que no los darán a conocer porque serán utilizados como parte de la argumentación en el juicio de La Haya, que exige confidencialidad.

"De una manera indirecta, lo que está señalando el Gobierno es que hay contaminación", evaluó al término de la reunión Jorge Fritzler, de la asamblea. Los vecinos se dijeron "medianamente satisfechos" con el encuentro, del que también participó la jefa de la Consejería Legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, cabeza de la delegación argentina ante el Tribunal de La Haya; el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo.

El plazo para la presentación de pruebas en La Haya finalizará el 2 de octubre, tras lo cual el tribunal pasará a analizar el material reunido para dar a conocer su fallo.

La reunión en la Secretaría de Ambiente fue la primera que se realiza en mucho tiempo con la presencia de la Cancillería. Por la mala relación con la anterior secretaria, Romina Picolotti, las dos áreas habían dejado de trabajar coordinadamente. Por otra parte, se trató de un cara a cara después de que el Gobierno y la asamblea tuvieran un fuerte cortocircuito durante el verano por la intención de los vecinos de volver a cortar simultáneamente los tres puentes al Uruguay. La ofensiva de la Casa Rosada contra los cortes marcó una inflexión en la historia del conflicto –en esos días hubo incluso funcionarios que llegaron a plantear que no había pruebas de que Botnia contaminara–, aunque luego la serie de episodios de malos olores, manchas en el río y la rotura del caño alinearon otra vez a funcionarios y asambleístas en un discurso contra la pastera.

Ayer desde la administración nacional hubo una promesa de inversiones para un "laboratorio de última generación" y la instalación de estaciones meteorológicas" para monitorear la situación en la zona. Según detalló Fritzler, sobre la costa argentina del río Uruguay se montará una cámara de video para registrar de manera permanente lo que suceda en la planta. De esta manera se buscará contar con mayor documentación en el caso de nuevos accidentes.

Télam



Los asambleístas mantuvieron su primer encuentro con el secretario de Ambiente, Homero Bibiloni.

Operativo suspendido en la empresa recuperada

Arrufat y la máquina de chocolates

Por L. V.

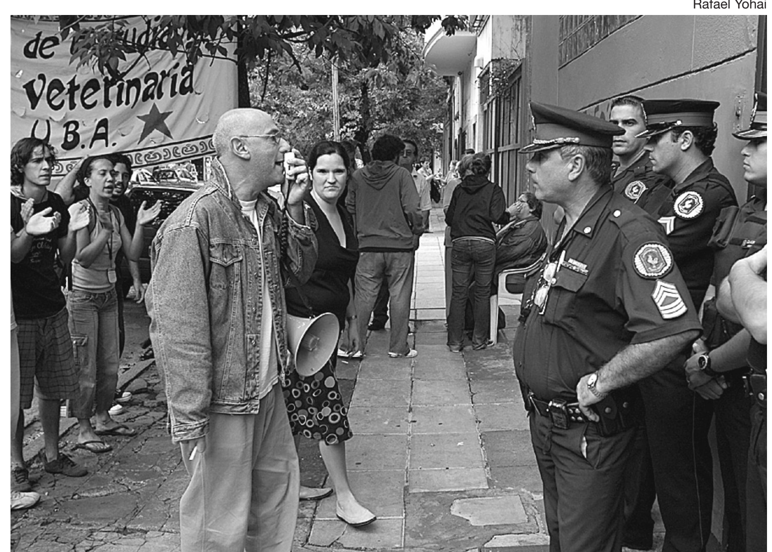
Con un operativo policial, oficiales de justicia intentaron secuestrar de Arrufat, la fábrica de chocolates recuperada hace menos de un mes, una máquina refinadora considerada clave para la producción. El intento de llevarse la refinadora fue frenado por los trabajadores, mientras en la vereda se reunían vecinos, integrantes de otras cooperativas y militantes que permanecieron en el lugar para impedir que se llevaran la máquina. Finalmente, hubo un acuerdo para suspender la medida por quince días, plazo en el cual la cooperativa presentará una propuesta para seguir adelante con la autogestión. El Estado, a través del Ministerio de Desarrollo Social, podría intervenir auxiliando a la cooperativa.

La fábrica fue cerrada por su dueña el 5 de enero, cuando los trabajadores llevaban ya ocho meses sin cobrar sus sueldos; esa mañana encontraron en la puerta un comunicado al personal: "Ponemos en su conocimiento que por razones estrictamente financieras no ha sido posible cumplir con el pago de los servicios, razón por la cual la planta no resulta operativa". Arrufat bajó así la persiana, aunque por poco tiempo. En el mes que siguió, acompañados por la gente del Hotel Bauen, los trabajadores se organizaron como cooperativa y ahora están volviendo a producir, en pequeñas cantidades.

"Si se llevan la refinadora nos costaría mucho seguir adelante; es nuestra máquina principal", explicó José, uno de los integrantes de la cooperativa, en la puerta de la planta de Tres Arroyos 761, en el barrio de La Paternal, mientras se desarrollaba el operativo.

La situación se originó porque en un antiguo juicio contra la empresa la máquina había sido prendada y rematada. El comprador se presentó ayer en la planta con una orden judicial y apoyado por seis patrulleros, con la intención de llevarla. Sin embargo, hubo una rápida movilización; la reunión de manifestantes en la puerta, sumada a la decisión de los trabajadores de abrazar la máquina para impedir que la sacaran, frustró el operativo. En la larga negociación que siguió el comprador y los trabajadores debieron buscar un acuerdo. Las conversaciones llevaron siete horas y participaron el secretario del juzgado (al que luego se sumó la propia jueza, Graciela Carambia), representantes de dos movimientos de recuperadas, Luis Caro (del Movimiento de Fábricas Recuperadas) y Federico Tonarelli (de la Federación de Cooperativas de Trabajadores Autogestionados). Según detalló Caro, Desarrollo Social podría "intervenir pagándole al comprador de la máquina" para que esta quede en la fábrica.

Rafael Yohai



Los trabajadores consiguieron frenar el operativo policial.



Barack Obama y Latinoamérica

La Cumbre de las Américas, en la que el presidente norteamericano Barack Obama se encontrará por primera vez con los jefes de Estado de América latina, será "la oportunidad para relanzar las relaciones con los países de la región", consideró el embajador permanente de los Estados Unidos ante la OEA y coordinador de la próxima Cumbre a realizarse el mes que viene en Trinidad y Tobago, Héctor Morales *(foto)*. En una rueda de prensa en la sede de la embajada norteamericana en Buenos Aires y luego de haberse reunido con funcionarios argentinos para trabajar en la agenda del encuentro internacional, Morales dijo que "la relación entre la Argentina y los Estados Unidos es importante, fuerte". El diplomático es un conocedor de la Argentina porque vivió en el país desde 1997 al 2000. Morales consideró que la crisis económico-financiera internacional será uno de los ejes de los debates y entendió que el hecho de que algunos líderes latinoamericanos participen antes en la cumbre del G-20 (Londres –2 y 3 de abril–) servirá de plataforma para abordar el problema.

La UCeDé, sin aportes

La jueza federal María Servini de Cubría suspendió los aportes públicos al partido Unión del Centro Democrático (UCeDé) por la falta de presentación en debida forma del balance de gastos correspondiente al 2007. La magistrada informó a través de un comunicado que la UCeDé tampoco respondió los cuestionamientos que se le hicieron por una serie de irregularidades denunciadas por peritos contadores de la Cámara Electoral sobre la campaña legislativa de hace dos años, así como tampoco adecuó su Carta Orgánica partidaria como lo exige la ley. La magistrada dio a conocer el comunicado por "las expresiones vertidas" por el presidente de la UCeDé, Jorge Pereyra de Olazábal, quien habló de una persecución judicial luego de recibir dos cédulas para volver a presentar el balance de 2007. Servini destacó que hay 35 partidos con los aportes públicos suspendidos.

El macrismo suspendió el tratamiento legislativo del proyecto

Recolección de basura sin licitación

El gobierno porteño prorrogará por un año el actual contrato de higiene urbana, por contratación directa. Argumenta que la crisis no favorece las inversiones en el sector. Críticas de la oposición, que denunció una serie de presuntas irregularidades.

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño negocia en forma directa con las empresas recolectoras de residuos una prórroga de un año en el contrato que venció a fines de 2008, según confirmó a **Página|12** el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo. De esa manera, queda postergado el proceso de licitación nacional e internacional que se había iniciado en la Legislatura. La decisión generó el rechazo de un sector de la oposición, que incluyó esta renegociación en una "serie de graves irregularidades" en los procesos de licitación que lleva adelante la gestión de Mauricio Macri.

Piccardo fundamentó la decisión de prorrogar por al menos un año la licitación en "las dificultades generadas por la crisis económica internacional, que no constituyen un marco adecuado para inversiones a largo plazo, como se pretendía para esta licitación". En efecto, el macrismo diseñó una licitación para diez años de servicio, con la idea de que las empresas inviertan en nuevo equipamiento. Para eso se sometió a un debate en la Legislatura, ya que para ese plazo es necesaria la aprobación por ley de los pliegos. Hubo un ciclo de audiencias públicas en las que el proyecto fue duramente cuestionado, al punto que no estaba en condiciones de ser aprobado sin modificaciones.

La postergación esquiva ese debate árido por un año, aunque nada garantiza que los efectos de la crisis no se prolonguen más allá de 2010.

El nuevo contrato se negocia en forma directa con las cuatro empresas que realizan el servicio por un monto que, según Piccardo, ronda los 900 millones. "Pretendemos que no haya adicionales por recolección de contenedores, como había hasta el año pasado, ya que se pueden hacer más eficientes los recorridos", dijo Piccardo.

"Quieren retirar el proyecto del llamado a licitación por diez años para rediscutirlo en forma directa con las empresas, sin participación", advirtió el legislador Eduardo Epszteyn, del bloque Diálogo por Buenos Aires. Lo dijo en una conferencia de prensa donde el ibarrismo y el bloque Igualdad Social denunciaron presuntas irregularidades en varias licitaciones convocadas por el gobierno porteño.

Una de ellas es la de Mobiliario Urbano, que Mauricio Macri acaba de adjudicar a tres empresas (Publicidad Sarmiento, el Grupo Alsur y PC Publicidad). Una de ellas, Publicidad Sarmiento, está cuestionada judicialmente: "Sus responsables van a ser citados a declaración indagatoria por presentar documentación falsa en esta licitación", dijo el diputado Aníbal Ibarra.

Al respecto, el ministro Piccardo –también responsable de esta licitación– defendió el proceso al afirmar que "está avalado por la Procuración". Y manifestó que aunque las empresas presentaron ofertas por alrededor de 4 millones de pesos de canon por la explotación del negocio de la publicidad, "se logró subir la oferta a 10 millones".

La recolección de residuos y el mobiliario urbano no fueron las únicas licitaciones cuestionadas por la oposición. Ibarra y sus compañeros de bloque, junto a Martín Hourest y Liliana Parada, de Igualdad Social, presentaron una nómina de objeciones:

–En la licitación para equipamiento hospitalario, por 150 millones, el primer proyecto mencionaba expresamente una marca de equipos médicos, de origen italiano, como publicó **Página|12** meses atrás.

–En la contratación del servicio de mantenimiento y limpieza de espacios verdes, por 250 millones, "se aprobaron pliegos que no fueron publicados en el Boletín Oficial".

–En la obra para la construcción de un canal aliviador en el arroyo Maldonado, que costará 200 millones, la empresa Ghella se asoció con Iecsa, que pertenecía a Franco Macri pero que cuando su hijo se postuló para ser jefe de Gobierno se la vendió a su sobrino, Angelo Calcaterra, primo de Mauricio.

"Se trata de licitaciones digitadas", denunció Ibarra. Por su parte, Liliana Parada reclamó la sanción de un proyecto de su autoría, "la ley de Etica Pública de la Ciudad, que crea una Fiscalía de Investigaciones Administrativas. "El oficialismo lo tiene cajoneado", se quejó la diputada. "Al final, somos los legisladores los que tenemos que encarar una investigación."

Leandro Teysseire



El gobierno considera que las empresas recolectoras ya amortizaron la inversión realizada.

Es en Caballito y la obra empezó días antes del inicio de clases

Una escuela sin clases por problemas edilicios

"Es un edificio con planta baja, dos pisos, 17 aulas, donde estudian 400 chicos en doble turno y casi 300 a la noche. Para hacer los arreglos, el gobierno de Macri envió sólo dos obreros." Sabrina Rascovsky es mamá de una alumna de sexto grado de la escuela Nº 9, en el barrio de Caballito. Por obras de mantenimiento iniciadas recién a fines de febrero, los alumnos de esa escuela aún no pudieron comenzar las clases. Dentro del establecimiento de avenida La Plata al 600, los cielorrasos están desmantelados, los escombros desparramados por las aulas, no hay ventilación ni servicio de luz y agua, pero según los padres el Ministerio de Educación porteño "nunca dio a conocer el plan de obra". Para Alejandra Legris, coordinadora general de la Unidad de Gestión de Instalaciones Complementarias (Ugicom) y actual responsable de la obra, "este no es un colegio que tenga serios problemas edilicios". Desde el gobierno apuran una instalación de emergencia para que los chicos puedan comenzar las clases el lunes.

Ayer, un grupo de padres se reunió en el colegio vacío para reclamar una solución y hoy podrían organizar una protesta. No es la única escuela que no ha empezado las clases por problemas edilicios. "Con paros o sin paros de los docentes, hay muchas escuelas porteñas que no iniciaron las clases por la falta de finalización de obras o personal de limpieza", dijo a **Página|12** la secretaria adjunta del gremio UTE, Mirta Fernández Treviño. Según la dirigente, "hicimos un relevamiento sobre las escuelas porteñas y son casi 30 los establecimientos con serios problemas edilicios". Algunos colegios comenzaron las clases, "pero en condiciones muy precarias", aseguró la secretaria adjunta.

"Cuando Macri suprimió el subsidio a las cooperadoras escolares, el mantenimiento del colegio se volvió un calvario", aseguró Rascovsky. Para realizar, por ejemplo, el arreglo de un vidrio roto, los directivos de los colegios primero deben llamar a un call center, luego funcionarios porteños realizan un relevamiento sobre el caso y por último se ejecuta el trabajo.

Rascovsky, además de ser madre de una alumna, es miembro de la cooperadora del colegio Ameghino. "El año pasado, cayeron algunas chapas del cielorraso de la escuela a centímetros de un nene –relató la mujer–. Terminados los relevamientos previstos por el 'método Macri de mantenimiento', vino una arquitecta del ministerio y decidió que se tenían que sacar todas las chapas del techo". Corría noviembre, cuando recién habían comenzado los arreglos, y "llegó un pedido del gobierno para que el colegio fuera sede de una colonia de verano", dijo Rascovsky.

La directora del establecimiento, entonces, envió un informe sobre todas las irregularidades edilicias al ministerio e informó sobre los problemas "que le traería la colonia al colegio". Sin embargo, la escuela Ameghino recibió a los chicos en vacaciones. Y recién el 26 de febrero último personal de mantenimiento reanudó las obras. Claro que sin aviso formal de finalización: nunca se puso, dentro o fuera del colegio, el cartel con el plan de obra a realizar. "A tres días de inicio de las clases, para hacer los arreglos rompieron todo el edificio: forzaron puertas con fierros; las aulas están repletas de escombros del antiguo cielorraso, no hay agua y tampoco luz".

Tampoco "se previó alguna solución viable para que los chicos no perdieran las clases", afirmó Rascovsky. Les ofrecieron trasladar a los chicos a otro establecimiento, pero los padres no aceptaron.

El titular de Infraestructura escolar del Gobierno porteño, Andrés Ibarra, explicó que "en la escuela se estaban realizando trabajos provisorios, pero levantaron los cielorrasos y la situación quedó peor que antes". El funcionario aseguró que el personal de mantenimiento "será sancionado" por ese error y sostuvo que "se llamará a licitación para realizar trabajos de cableado".

Por su parte, Legris argumentó que están "tratando de apresurar el ritmo y para que puedan comenzar las clases el lunes se están instalando unos reflectores que no encandilan y ventiladores no definitivos de pared". Pero los obreros quedarán un tiempo más en el establecimiento. Por lo menos, destacó Legris, "el colegio no tiene problemas de gas".

Informe: Mariana Seghezzo.

Rafael Yohai



La escuela Nº 9, en Caballito, sin clases porque la obra no se terminó.

Ocho de cada diez autos circularon en rutas con exceso de velocidad

Carreteras con exceso de velocidad

Un monitoreo realizado en rutas revela que el 78 por ciento de los micros superaron las velocidades máximas.

Por Pedro Lipcovich

En las rutas 9, 11 (interbalnearia) y 12 (por donde circula tránsito del Mercosur), "cuatro de cada diez autos corren a velocidades peligrosísimas, incluso próximas a los 200 kilómetros por hora", según un monitoreo efectuado por el Cesvi el mes pasado. La investigación incluyó también la Ruta 3 y la Autovía 2. Esta última –donde se efectuó un importante operativo de control en la temporada estival– arrojó los resultados menos inaceptables: el 75 por ciento de los autos y el 62 por ciento de los ómnibus iban demasiado rápido. El promedio de las cinco rutas señala que el 80 por ciento de los autos, el 78 por ciento de los micros y el 43 por ciento de los camiones circulaban a velocidad excesiva. En la Ruta 12, el 90 por ciento de los micros y el 87 por ciento de los autos superaban la máxima permitida. Además, en cuanto a los micros, el exceso de velocidad se incrementó en los días de recambio turístico, lo cual se vincularía con "el interés de las empresas" no sujetas a control. Un representante de la Agencia Nacional de Seguridad Vial planteó la necesidad de "replicar en otras rutas el operativo realizado en la Ruta 2".

El Centro de Educación y Seguridad Vial (Cesvi) efectuó el estudio por medio de radares móviles, que determinaron la velocidad de 4000 vehículos en tramos de ruta distantes entre 200 y 400 kilómetros de la Capital Federal, en la segunda mitad de febrero. En la Ruta 2, el 75 por ciento de los autos y camionetas, el 62 por ciento de los micros y el 34 por ciento de los camiones circulaban con exceso de velocidad. En la Ruta 3, lo hizo el 72 por ciento de los autos, el 80 por ciento de los micros y el 31 por ciento de los camiones. En la Ruta 9, fueron demasiado rápido el 78 por ciento de los autos, igual proporción de micros y el 50 por ciento de los camiones. En la 11, corrían demasiado el 88 por ciento de los autos, el 80 por ciento de los micros y el 45 por ciento de los camiones. En la Ruta 12, el exceso correspondió al 87 por ciento de autos, al 90 por ciento de los micros y al 55 por ciento de los camiones. El promedio general denuncia velocidad excesiva para el 80 por ciento de los autos y camionetas, el 78 por ciento de los micros y el 43 por ciento de los camiones.

> En cuanto a los micros, el exceso de velocidad se incrementó en los días de recambio turístico.

"Encontramos excesos peligrosísimos en las rutas 9, 12 –en Entre Ríos– y tramos de la 11 –provincia de Buenos Aires–: hasta cuatro de cada diez autos circulaban a una velocidad que superaba la máxima en un 70 por ciento o más, algunos se acercaban a los 200 kilómetros por hora. De hecho en la Ruta 11 –provincia de Buenos Aires– hubo varios accidentes graves", advirtió Gustavo Brambati, subgerente de seguridad vial del Cesvi, quien vinculó esto con que "los conductores perciben que no serán controlados".

En cuanto a los puestos de control caminero, en todas las rutas, "la mayoría eran puestos fijos de chequeo de documentación y no interceptaban a los conductores que infringían normas", advirtió Fabián Pons, gerente general del Cesvi.

Por lo menos, "en la Autovía 2 la siniestralidad bajó esta temporada y detectamos un alto cumplimiento de las velocidades máximas, en relación con la comunicación en los medios sobre los nuevos radares, pero notamos que, en cuanto el conductor transitaba por una zona donde no había controles, comenzaba a infringir la ley", observa el documento, que solicita "controles permanentes y efectivos".

Gustavo Brambati, subgerente de seguridad vial del Cesvi, sostuvo que "debe haber radares móviles y radares no identificados, para que las velocidades máximas se respeten en todo el trayecto". El investigador no admitió que existan situaciones en que se justifique superar la máxima: "Lo que puede haber son errores en la señalización: lugares donde se exige una velocidad demasiado baja: la velocidad máxima debe estar asociada a un riesgo que el conductor atento pueda percibir", explicó.

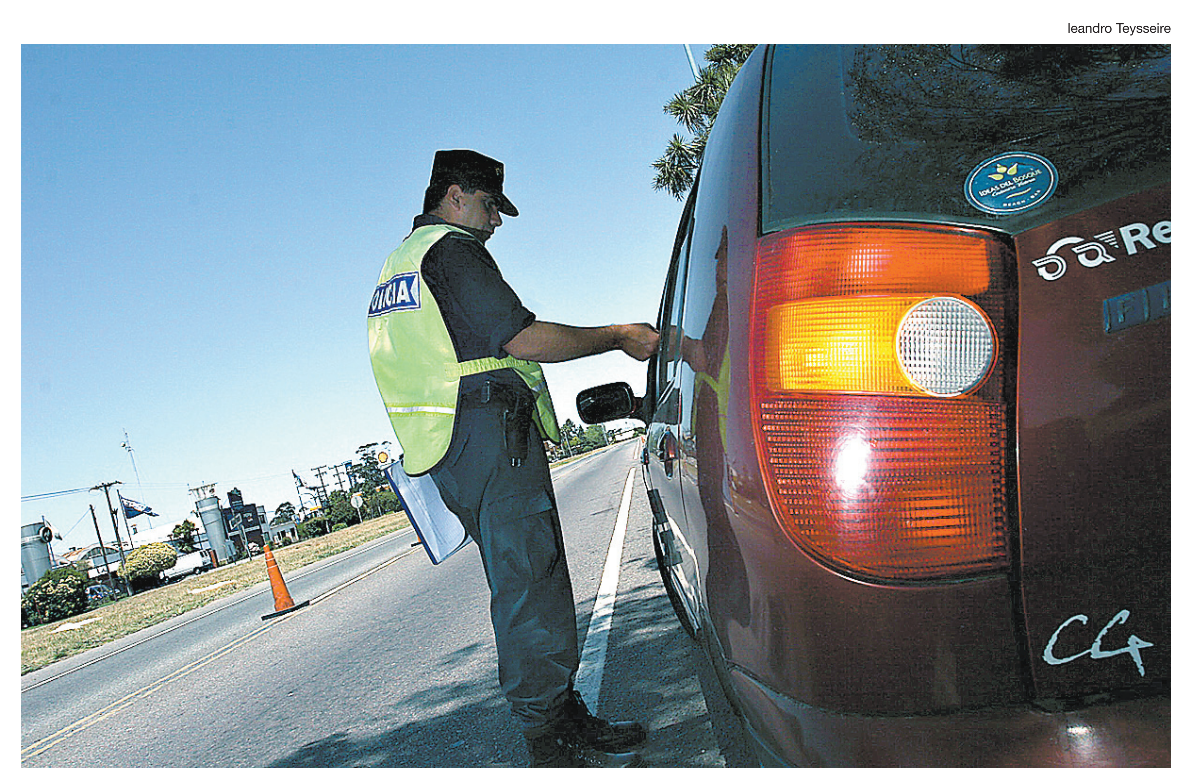
Brambati agregó que "los cambios de quincena coincidieron con picos de exceso de velocidad en los micros, lo cual puede vincularse con el interés empresario de tener mayor disponibilidad de unidades".

El dato de que en la Ruta 12, que recorre la provincia de Entre Ríos, el 55 por ciento de los camiones se hayan excedido en velocidad, y sólo lo haya hecho el 31 por ciento de esos vehículos en la Ruta 3, puede vincularse con que "en la Ruta 12 hay más camiones con containers y 'mosquitos' (que transportan autos nuevos, a velocidades que el Cesvi considera "preocupantes"), y menos camiones cerealeros: como este año hay menos transporte de granos, los camiones de cereal tienen menos viajes y los conductores no se apuran tanto; el año pasado las velocidades eran mayores", comentó Brambati.

Además, "este año la cantidad de camiones en las rutas bajó hasta un 30 por ciento respecto del año pasado, lo cual hizo bajar la siniestralidad: los choques con camiones suelen ser graves y muchos choques frontales se dan en ocasión del sobrepaso a un camión", señaló Brambati.

Desde el Observatorio de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, su director, Marcelo Aiello, aseguró que "los resultados obtenidos por el operativo estival en la Ruta 2 muestran que el camino es ése: hay que replicarlo en el resto de las rutas, tomando en cuenta los 'puntos negros' de mayor siniestralidad".

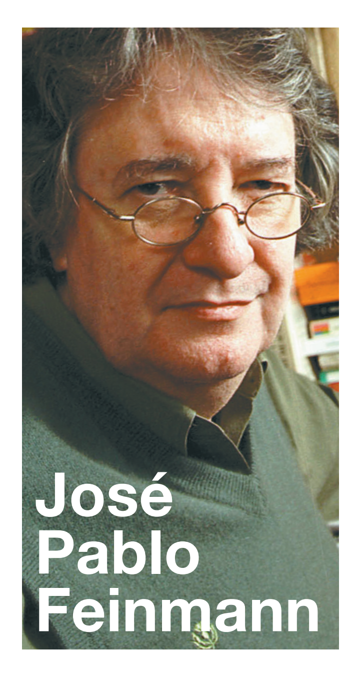
leandro Teysseire



Los controles en la Ruta 2 lograron este año reducir la cantidad de accidentes.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



Este domingo el fascículo número 68:

¿Quería Perón ser presidente en noviembre de 1972?, ¿podía evitarlo?

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Expertos analizan el insólito brote social en reclamo de la pena de muerte

Algo parecido a la apología del delito

Por Emilio Ruchansky

Una ministra de la Corte opina que "están pidiendo que se viole la Constitución". Un semiólogo habla de "intención política"; una abogada dice que se busca "generar consensos represivos" y un criminólogo dice que es parte de un "telón de miedos".

Pedir la pena de muerte en la Argentina podría considerarse como una apología del delito. Ya lo advirtió ayer Carmen Argibay luego de una semana de altisonantes reclamos en favor de la pena capital: "Están pidiendo que se viole la Constitución nacional". Casi en simultáneo a estos dichos de la jueza de la Corte Suprema de la Nación, la suegra del preparador físico Hernán Landolina, asesinado el martes, convocaba a una marcha con esta consigna: "Si no nos arremangamos, no vamos a lograr nada. El pueblo tiene que salir a la calle. Hoy yo pido la pena de muerte". **Página|12** consultó a especialistas de distintas disciplinas para entender cómo se instaló esta idea, que resurgió días atrás cuando Susana Giménez dijo que "el que mata tiene que morir", refiriéndose a los delincuentes que asesinaron a su decorador de confianza.

"El melodrama siempre está presente. Esa escena, la de Susana Giménez caminando y diciendo lo que dijo, es difícil de lograr. Y los medios aprovecharon para instalar el tema como algo definitivo", explicó ayer el semiólogo Raúl Barreiros. "Lo de ella es la clásica postura *facha* de 'protejo lo mío'. La única posibilidad es mirarlo desde ahí, porque Susana Giménez puede tener un corazón *facho,* pero no tiene un aparato ideológico para sostener lo que dice", agregó Barreiros, docente de la Universidad Nacional de La Plata.

Claro que este especialista no olvidó un dato de la diva que parece haberse escapado en los programas de chimentos: "Esa mujer, la más popular de la Argentina, es valiente. Estuvo con Monzón cuando ninguna figura salía con boxeadores. Supo manejarlo y se fue a tiempo, antes de que Monzón asesinara a Alicia Muñiz. ¿Cuando ocurrió este asesinato pidió la pena de muerte? No. ¿Y por qué lo pide ahora? Porque está en contra del gobierno". Lo que sigue, según Barreiros, es la manipulación mediática de un miedo preexistente.

"En otro momento no hubiera pasado nada, pero hay una clara intención política. Este tema ya se intentó instalar 6 o 7 veces el año pasado", aseguró el semiólogo. Su conclusión es que se corre peligro de que "uno se convierta en el otro". El otro roba y mata porque "se está vengando del maltrato social" y las víctimas también sufren el maltrato. De vengarse, la situación tomaría forma de espiral. En medio queda la policía, en papel ambiguo. "Si hay alguien que tiene más posibilidades de convertirse en chorro es el policía, por la cercanía con el delito", advirtió el semiólogo.

Para María del Carmen Verdú, abogada de la Correpi, al pedido de pena de muerte lo subyace un tema socioeconómico. "Estos son círculos recurrentes. Cada vez que en el horizonte se avecinan conflictos sociales, aparecen estos impulsos: se pide endurecer el sistema penal, bajar la edad de imputabilidad o imponer la pena de muerte", repasó Verdú. Estos reclamos, que ella enmarca en los discursos de la inseguridad, "buscan generar consenso para utilizar los aparatos represivos del Estado, para garantizarlos".

En este sentido, la abogada pone el reclamo en el marco de la crisis mundial. "No es casual que esto ocurra mientras hay despidos y suspensiones", dijo Verdú, en referencia a la posibilidad del uso indiscriminado de la fuerza pública en caso de que emerjan las protestas de los sectores más postergados. Bajo su óptica, ya no importa que haya sido Susana Giménez quien haya disparado el tema. "Habría que revisar lo que dijo el sindicalista (Diego) Ibáñez cuando le mataron al hijo o el propio Blumberg, que pidió la pena de muerte y después se echó atrás cuando se supo que había policías involucrados en el secuestro..." El criminólogo Elías Neuman calificó de "misterioso" el surgimiento de este debate, luego de repasar una larga lista de países (entre ellos Francia y Brasil) que llevan ya siglos o décadas con la pena de muerte abolida. "No me parece que se haya abierto una discusión entre especialistas a favor y en contra, una polémica entre tirios y troyanos –afirmó Neuman–; en todo caso, lo que parece es que hay manifestaciones de gente que en su actividad tiene mucha recepción social, con mucha llegada y con impacto en los medios."

El pedido de pena de muerte, explicó el experto, no emerge de la reflexión, sino del sentimiento o de confundir justicia con venganza. "Me pregunto cuánto tiempo el feroz sistema neoliberal necesita explotar los miedos de la sociedad", inquirió Neuman. "Es cierto que los delitos urbanos crecen y dan miedo, pero ampliarlos como se los está ampliando, ¿no será una manera de no ver los delitos económicos o de corrupción?". La constante repetición de los hechos delictivos en la televisión, para este criminólogo, no es más que un "terrible telón de miedos".

Sobre el final de la charla con **Página|12**, el especialista recordó que alguna vez el ex presidente Carlos Menem armó un proyecto para instalar la pena de muerte y lo envió al Congreso. Allí tuvieron que explicarle lo que ayer advirtió la jueza Carmen Argibay: "Nuestro país tiene incorporado a la Constitución el Pacto de San José de Costa Rica que impide que se ponga la pena de muerte en un país donde no existe la pena de muerte. Es decir que está prohibida. No es una pena previsible y posible en la República Argentina".

Neuman insistió en la idea de que la gente que pide esta pena lo hace intuitivamente, pero "el Estado no puede enseñar a no matar matando".


Télam

El homicidio de Hernán Landolina, el martes, encendió el reclamo que había iniciado Susana Giménez.

Sanciones de la Iglesia en Brasil

Excomunión por un aborto

El arzobispo de Recife, un estado al nordeste de Brasil, excomulgó ayer a la madre de una niña de 9 años que fue sometida a un aborto luego de ser víctima de una violación, así como a todo el equipo médico que la atendió.

"La ley de Dios está por encima de cualquier ley humana. Por eso, cuando una ley promulgada por legisladores humanos es contraria a la ley de Dios, no tiene ningún valor", justificó el arzobispo José Cardoso Sobrinho, en referencia a la norma que permite la interrupción del embarazo en casos de violación o de embarazos riesgosos. La niña encuadraba en ambos casos.

La policía descubrió que la niña era abusada sexualmente por su padrastro desde hacía tres años, al igual que su hermana mayor, de 14 años, quien además es discapacitada. Y aunque el padrastro confesó los abusos, el abogado de la Arquidiócesis de Recife, Marcio Miranda, amenazó con denunciar a la Justicia a la madre de la niña: "Consideramos que es un asesinato. Es la ley de Dios, 'no matarás'". El ministro de Salud brasileño, José Gomes Temporao, calificó como "radical" e "inadecuada" la decisión de la Iglesia católica local.

PAGINA|12 / VIERNES 6 DE MARZO DE 2009

Acusan a Grassi de estirar el juicio con maniobras

Un testigo cada muerte de obispo

La defensa del cura acusado de abuso y corrupción de menores tiene una lista de 230 testigos y cita a uno por día. La fiscalía denunció que el juicio ya es más extenso que el Juicio a las Juntas. "Es una chicana burda", dice uno de los acusadores.

El fiscal Alejandro Varela se dirigió al tribunal y dijo: "Llevamos siete meses. La defensa ha logrado que este juicio sea más extenso que el de Nuremberg y que el Juicio a las Juntas". La cita del fiscal fue curiosa y llamativa. En la sala, el padre Julio César Grassi miraba al cielo, mientras que sus abogados acababan de anunciar que los dos testigos citados para el día no habían podido ser ubicados, pese a pertenecer al círculo de allegados al acusado de abuso y corrupción de menores. "En cuarenta años de profesión es la primera vez que me pasa asistir a un juicio en el que estirar los plazos indefinidamente sea una estrategia jurídica", dijo Jorge Calcagno, abogado del denunciante Luis Gutiérrez. Al ritmo que propone la defensa, el juicio al cura Grassi debería llevar alrededor de dos años más.

Cuando se inició el juicio, en Morón, el 19 de agosto de 2008, como en todos los juicios, se había establecido una agenda de citación de testigos. Vale decir que en la causa ambas partes se habían esmerado en la convocatoria de testigos que superaban los 300. La acusación había presentado nada menos que 110 testigos, unos cuantos de ellos compartidos con la defensa. Pero la defensa superó esa cantidad y presentó 230 testigos.

Pero el tratamiento fue bien diferente uno de otro. Mientras que la acusación, apenas se iniciaron las citaciones, convocó a tres y hasta cuatro testigos por audiencia, la defensa lleva un ritmo bien lejano al frenesí.

Los jueces Luis María Andueza, Mario Daniel Gómez y Jorge Eduardo Carrera, del Tribunal Oral 1 de Morón, establecieron que las audiencias se realizarían en forma rotativa, tres días una semana, cuatro días la siguiente y así sucesivamente. Pero ante el escenario que se abre, ya pidieron a la defensa de Grassi que determine con mayor precisión de qué testigos desiste y con cuáles se queda.

A qué viene tanto pedido: "No sabemos concretamente cuántos testigos tienen, cuántos le faltan, de cuántos desisten –aseguró Calcagno–. Habían propuesto 230 testigos, pero citan de a uno por día, no se presentan porque dicen que no los pudieron localizar, pero muchos tienen domicilio declarado dentro de la misma Fundación, cómo no los van a encontrar".

Para Calcagno, la estrategia es "un chicaneo medio burdo, a mí no me gusta adjetivar, pero no hay más remedio. Traen de a uno, hoy (*por ayer*) no tuvieron testigo, dijeron que no los habían encontrado".

Pero no sólo no concurrieron testigos de la defensa, sino que Grassi pidió ampliar su declaración. "Parecía que lo hizo para llenar el rato porque no agregó nada nuevo, salvo unos documentos que son fotos y que no puede agregar." Durante cincuenta minutos, mientras la defensa ponía cara de poker y los jueces miraban absortos y la acusación se restregaba los ojos para determinar si era cierto o imaginario, Grassi, con voz de misa de domingo, declaró durante cincuenta minutos. Después de declarar, se dio por terminada la audiencia.

"No lo puedo creer –insistió Calcagno–, de los 230 testigos de la defensa deben haber pasado unos 15. La estrategia de la defensa no es jurídica, lo único que parece es que quieren estirar lo más posible el juicio. Tardaron seis años y medio en llegar al juicio oral del mismo modo. En mi opinión, esto puede pasar porque jurídicamente la probanza es tan abrumadora que es ilevantable, no es un juicio de esos peleados, esos juicios grises, con argumentos importantes a favor o en contra y en los que no queda demasiado claro quién lleva las de ganar porque depende de muchas interpretaciones. Acá no es así. En mi criterio, lo que está haciendo la defensa es estirar para postergar la definición del juicio lo más lejos posible."

"Llevo cuarenta años en el ejercicio de la profesión y nunca me pasó esto de ver cómo traen con cuentagotas los testigos como si el estirar el caso fuera una estrategia jurídica."

A todo esto, el Tribunal Oral ya ordenó a la defensa que informara con la debida anticipación la lista de testigos pendientes para lo que resta del juicio, de cuáles desistirá y con cuáles insistirá. "No se puede informar con dos horas de anticipación cuáles son los testigos que van a ser citados porque nosotros, para cumplir un buen interrogatorio, tenemos que saber quién es, cuál es el rol que jugó en el caso, cómo ubicarlo en la trama. Esto, insisto, no me pasó en los cuarenta años de profesión que llevo."

Télam



El cura Julio César Grassi está acusado de abuso y corrupción de menores en al menos diecisiete casos.

"No lo puedo creer –insistió Calcagno–, de los 230 testigos de la defensa deben haber pasado unos quince."

Convocan a Roberto Piazza

Para cortar el abuso



Roberto Piazza colaborará en la prevención del abuso sexual infantil. Desde la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia, en el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, convocaron al diseñador para proponerle impulsar una campaña que busca prevenir el abuso sexual infantil y la violencia familiar.

El proyecto, que se concretará a futuro, consistiría en la construcción de un espacio donde las víctimas de esos flagelos podrían radicar denuncias y recibir ayuda. El trabajo será compartido entre organismos de la cartera que lidera Alicia Kirchner, como el área de Niñez, a cargo de Paola Vessvessian, y el sector de Derechos para la Niñez, Adolescencia y Familia, a cargo de Gabriel Lemes.

"Quien no pasó por ese infierno no sabe lo que es vivirlo", sostuvo Piazza, al cabo de la primera reunión con los funcionarios oficiales. Además, destacó al equipo de abogados, psicólogos, asistentes sociales y trabajadores de la salud y funcionarios "que están decididos a acompañarme en el proyecto de luchar contra el abuso sexual infantil".

Hace poco tiempo, Piazza confesó en un libro autobiográfico que, en su niñez, sufrió los castigos sexuales de su hermano mayor, Ricardo Piazza, en carne propia. El libro *Corte y Confesión*, pero mayormente su contenido, provocaron un efecto en cadena que develó cosas aún más oscuras del hermano del reconocido diseñador: su sobrino, de 24 años, reveló que también fue abusado por Ricardo, entre los 5 y los 14 años.

Y eso no es todo. Piazza agregó que, debido al libro, recibió más de 200 denuncias de casos de abuso a su correo electrónico que solicitó sean tratados en el nuevo programa. En su nuevo rol, el martes 10 dará una conferencia de prensa en la que comentará su experiencia.

Una campaña para erradicar el dengue en Santa Cruz de la Sierra

Un aplauso contra el Aedes aegypti

Preparan para este sábado una campaña masiva en Santa Cruz de la Sierra para erradicar al mosquito Aedes aegypti, propagador del temible dengue hemorrágico. El tipo de campaña a implementar forma parte de las polémicas entre Evo y la oposición.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

"Me arruinó el día. Váyase, dengue. Dengue, dengue, mire la cara de dengue que tiene", gritaba fuera de sí el alcalde de esta ciudad, Percy Fernández, a una periodista que lo había consultado sobre la falta de medidas del municipio para contener la epidemia. Los mosquitos Aedes aegypti, que ya enfermaron a más de 40 mil personas y mataron a 21 en el país, quitan la tranquilidad a más de un boliviano. Especialmente en la tropical Santa Cruz, que reúne al 75 por ciento de los infectados. Quizás el Fernández de los cambas, a quien por algo le dicen "el loco Percy", recupere la cordura luego del sábado, cuando se detengan todas las actividades en el departamento para que la población se dedique pura y exclusivamente a matar mosquitos de patas blanquinegras.

"Si la población realmente no participa en la limpieza de sus hogares va a ser muy difícil que podamos combatir la epidemia del dengue", dijo Alcides Vargas, secretario de Desarrollo Humano de la Prefectura cruceña. El problema es que los criaderos de mosquitos no se encuentran sólo en tarros y llantas que descuidadamente deja un vecino en el patio. Los barrios empobrecidos que rodean a la ciudad, de escasas cualidades sanitarias, están repletos de zanjas, charcos y calles tapadas por agua donde las proles de Aedes aegypti crecen sanas y fuertes. Según un estudio del Centro Nacional de Enfermedades Tropicales (Cenetrop), en el 49 por ciento de las casas de Plan Tres Mil y en el 38 por ciento de las de Villa Primero de Mayo está el insecto transmisor del dengue viendo a quién picar. En estos barrios pobres de Santa Cruz se registraron los primeros casos de dengue hemorrágico.

El gobierno instruyó que sea gratuita la atención a las personas con dengue. Pero muchos enfermos tienen que pagar, si pueden, para acceder al médico y a la receta. "Ya tuvo mi hijita. Ahora tiene mi hijo", dijo a **Página|12** Pascual Colque, vecino de la Villa Primero de Mayo y de un "curichi", una laguna de media cuadra dejada por una tormenta para beneplácito del Aedes aegypti. "Espero que no tenga ninguno más porque no hay plata para pagar", agregó. Si una persona tiene dengue clásico, el costo de la atención y los remedios pueden llegar a 350 bolivianos, unos 50 dólares. Con dengue hemorrágico, para tener la posibilidad de salvarse se necesitan 1500 bolivianos (200 dólares).

A esta altura de la epidemia, no hay familia cruceña sin un integrante que haya tenido o tenga dengue. Los hospitales locales están repletos de gente afiebrada, dolorida, de ojos amarillentos y deshidratada. En ciertos días, hay escasez de Paracetamol, lo que permite a algunos farmacéuticos abusarse con el precio. La pastilla ayuda a aguantar el dolor de huesos hasta que se va la enfermedad, generalmente luego de una semana. De ello depende la salud y el estado emocional del picado.

En estos días, los trabajadores de Salud prepararon una huelga por atrasos en el pago de sueldos. Pero el gobierno consiguió que esta medida quedara en suspenso hasta que pasara la epidemia.

La época de lluvias, que comienza en enero y termina en marzo, promueve espacios para la gestación de larvas. Luego de algunos días de aguacero, la población tiene que dedicarse a matar mosquitos con aplausos. Si se consigue estrujar al insecto, en la mayoría de los casos tiene las temibles patas blancas y negras.

El ministro de Salud, Ramiro Tapia, declaró al próximo sábado "Día D, todos contra el dengue". Más de cinco mil personas capacitadas por el gobierno visitarán las casas de Santa Cruz para informar sobre la epidemia. Ese día no habrá transportes, "para que todos se dediquen a la limpieza de sus hogares y, principalmente, a la eliminación de todas las fuentes de reproducción de larvas", dijo el ministro.

"No se tiene que tener movilidades circulando, no tiene que haber comercio abierto. Todos tenemos que estar movilizados, debemos actuar limpiando y colaborando. El próximo sábado traeremos la mayor cantidad de colaboradores, que hasta el momento suman 15 mil universitarios adscritos", agregó Tapia.

La epidemia supera largamente a la más grave de la que se tiene memoria. Entre 1987 y 1988, la Organización Panamericana de la Salud (OMS) había registrado 6843 casos de dengue clásico en Bolivia. Actualmente, la enfermedad avanza sin control desde febrero, cuando empezaron a detectarse 500 casos diarios. De los 40 mil enfermos, 106 tienen dengue hemorrágico, que ya mató a 21 personas.

Según Tapia, "el dengue hemorrágico se produce en personas que han tenido dengue clásico. Si una persona vuelve a ser picada por el mosquito transmisor, va a desarrollar manifestaciones hemorrágicas".

Brigadas de médicos cubanos, venezolanos, mexicanos y de varios países colaborarán en el combate del sábado. Los cubanos se dicen los más experimentados para enfrentar la epidemia. Sostienen que el dengue hemorrágico fue inventado por la CIA como arma contra los revolucionarios.

El dengue no queda afuera del enfrentamiento entre los prefectos de los departamentos del oriente –donde campea la epidemia– y el gobierno nacional. Discuten por el método más efectivo. El Servicio Departamental de Salud (Sedes) defiende el sistema de Estados Unidos. Sostiene que en La Paz, a 4 mil metros sobre el nivel del mar y sin mosquitos, poco saben de enfermedades tropicales. Por su parte, el presidente Evo Morales apoya el método cubano.

Hace días, Tapia propuso replantear la campaña. En Santa Cruz se molestaron. Erwin Saucedo, director del Sedes, dijo que "los ajustes se hacen a diario. Me parece una apreciación alejada por la distancia en la que vive el ministro. La campaña se enmarca en la Estrategia de Gestión Integrada (EGI), una actividad que se realiza internacionalmente. No hemos inventado la pólvora, estamos implementando la EGI, que es una norma de EE.UU. Si el ministro tiene una mejor propuesta, la escucharemos". El EGI propone terminar con una epidemia a través de un cambio de conducta en la población. Por su parte, el método cubano lleva a los médicos casa por casa, sin que esperen en el centro de salud a la llegada de los enfermos.

El presidente Evo Morales pidió participación en la campaña del sábado, cuando se espera reunir dos toneladas de basura donde podrían criarse larvas. "Hasta ahora es una enfermedad imparable. Es obligación del gobierno nacional, pero también es una tarea del padre de familia movilizarnos para finalizar la propagación del dengue."

AFP

A esta altura de la epidemia, no hay familia cruceña que no cuente con un integrante que haya padecido o padezca dengue.

La época de lluvias, que comienza en enero y termina en marzo, promueve los espacios para la gestación de larvas.

Emergencia sanitaria

Salta previene

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, se apresta a declarar la "emergencia sanitaria" en los departamentos de Orán, San Martín y Rivadavia, al norte de la provincia, ante el crecimiento de los casos de dengue. El anuncio de la medida fue realizado por el propio Urtubey en la ciudad de Tartagal, que continúa padeciendo las consecuencias sanitarias del aluvión de lodo que la arrasó hace casi un mes.

Urtubey, sin embargo, procuró destacar que la medida tendrá más de carácter preventivo que paliativo: "Sólo se realiza para la tranquilidad de la ciudadanía –declaró–, ya que desde la provincia se vienen adoptando desde febrero de 2009 todas las medidas necesarias para mantener al brote bajo control". Es que, en gran parte, el anuncio realizado en conferencia de prensa junto al intendente local, Sergio Leavy, el ministro de Salud, Alfredo Querio, y otros miembros del gabinete provincial, constituye una respuesta a demandas de los pobladores de lugar. La declaración de la emergencia se centrará en el cuidado de las poblaciones más cercanas a la frontera con Bolivia, donde se han registrado ya 40.000 casos de personas infectadas.

Por otra parte, el Ministerio de Salud bonaerense recomendó extremar las medidas de prevención ante el aumento de casos de dengue no autóctono.

VIERNES 6 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12



Esos objetos de Gandhi

Poco menos de dos millones de dólares fue lo que recaudó una casa de subastas neoyorquina gracias a la venta de objetos que pertenecieron a Mahatma Gandhi. El nuevo dueño del lote, en el que revisten los emblemáticos anteojos redondos del líder pacifista, es un empresario indio, que desoyó la controversia en torno del remate: el dueño anterior de los objetos había pedido que fueran retirados de la oferta.

Fumigadores a juicio

Dos productores agropecuarios y un comerciante podrían ser juzgados por el delito de "contaminación ambiental" en Córdoba, por haber fumigado clandestinamente con plaguicidas peligrosos campos próximos a un barrio de la periferia sur de la capital provincial. La investigación comenzó en 2002, luego de que un grupo de madres de Ituzaingó Anexo denunciara el aumento de casos de cáncer, a raíz de lo cual se comprobó la contaminación de los tanques domiciliarios con un "cóctel tóxico".

Paciente de dos corazones

En San Pablo, un hombre de 53 años vive desde ayer con dos corazones, luego de ser trasplantado en el Instituto del Corazón, en una operación que duró 12 horas. El hombre sufre, también, de hipertensión pulmonar, lo que llevó a los médicos a decidir la conservación del corazón original para alimentar la elevada presión de sangre a los pulmones, mientras que el nuevo órgano servirá para bombear la sangre al resto del cuerpo.

Evaluación en idiomas

La Universidad de Buenos Aires realiza hasta mañana la primera campaña pública gratuita para evaluar el nivel de idiomas que manejan alumnos, profesores, profesionales y particulares mayores de 17 años. La campaña fue organizada por el Centro Universitario de Idiomas (CUI) de la Facultad de Agronomía, que evaluará a los interesados en doce idiomas en función de las habilidades básicas para su dominio. Esto permitirá conocer el nivel de idiomas que poseen y certificarlo según lo establecido en los programas del CUI. Informaciones, al 4823-6818 o en www.cui.edu.ar.

PAGINA|12 / VIERNES 6 DE MARZO DE 2009

Lage y Pérez Roque renunciaron a todos sus cargos en Cuba

Los echados admiten errores

Tres días después de ser destituidos por Raúl Castro de sus puestos de vicepresidente y canciller, respectivamente, Lage y Pérez Roque hicieron un mea culpa. Y juraron fidelidad, una vez más, al Partido Comunista, a Fidel y a Raúl.


EFE

El ex vicepresidente Carlos Lage *(izq.)* y el ex canciller Felipe Pérez Roque admiten errores.

La misteriosa salida de dos de los funcionarios más populares de Cuba sumó ayer un nuevo condimento. El ex canciller Felipe Pérez Roque y el ex vicepresidente Carlos Lage publicaron ayer sus cartas de renuncia y descartaron cualquier enfrentamiento o enojo con los hermanos Castro. "Reconozco los errores cometidos y asumo la responsabilidad", escribió Lage. Su compañero lo secundó con palabras similares. Los dos renunciaron a todos los cargos que les quedaban en la dirección del Partido Comunista Cubano (PCC) y a su banca de diputados en la Asamblea Nacional. Antes de poner sus firmas juraron fidelidad, una vez más, al partido, a Fidel y a Raúl.

Desde el lunes, cuando se conoció la mayor reforma de gabinete desde mediados de los noventa, los cubanos se levantan y corren a comprar el diario. Intentan entender qué fue lo que pasó con dos de los referentes de la nueva generación de dirigentes revolucionarios, según los había definido el mismo Fidel Castro hace algunos años. Ayer se encontraron con más confusión. En las primeras tres páginas, el diario oficial *Granma* desplegaba una larga reflexión del veterano dirigente cubano sobre su reciente encuentro con el presidente de República Dominicana, Leonel Fernández. Habló de historia, uno de sus temas preferidos, hizo chistes y agradeció la visita. "Quiso una foto de cámara digital. Se buscó una y se tomó la imagen. Cuando me dijo que no quería exponerse a que lo desmintieran, le respondí bromeando que nadie correría ese riesgo, porque sabían que yo podría montar en avión y aterrizar en un país vecino", relató el veterano dirigente cubano, unas horas después de que el gobierno dominicano publicara la foto de los dos líderes en su página web. En la imagen se ve a Castro menos flaco que antes, de pie, con un equipo de deporte azul y blanco, junto a su aliado caribeño.

Dos páginas más adelante, el mismo diario publicaba las cartas de renuncia de Lage y Pérez Roque. Los dos ex funcionarios hacen referencia a una reunión de la dirección del PCC, en la que se habría discutido su gestión y, posiblemente, su salida del gobierno. "Considero que fue justo y profundo el análisis realizado en la pasada reunión del Buró Político", fue lo único que mencionó Lage. Pérez Roque, por su parte, tampoco dio más detalles. "Reconozco plenamente que cometí errores, que fueron analizados ampliamente en dicha reunión", escribió.

Lo único que no queda claro de la carta de Lage es si, después de renunciar a todas sus responsabilidades en el ejecutivo, el legislativo y el PCC, asumirá en el futuro otro cargo. "Puede usted estar seguro de que mi nuevo puesto de trabajo será una oportunidad para continuar sirviendo a la Revolución y siempre, como hasta hoy, seré fiel al Partido, a Fidel y a usted", concluyó, dirigiéndose al presidente Raúl Castro.

Las palabras de los ex funcionarios parecieron responder a las indirectas críticas que les lanzó su mentor el martes pasado. "La miel del poder por el cual no conocieron sacrificio alguno despertó en ellos ambiciones que los condujeron a un papel indigno", había escrito Fidel Castro en una reflexión más corta que la de ayer.

Mientras el misterio y la duda siguen sobrevolando la decisión de Raúl Castro, el sucesor de Pérez Roque, Bruno Eduardo Rodríguez Parrilla, comenzó por transmitir tranquilidad a los aliados de la isla. "Habrá continuidad en los acuerdos", dijo el canciller español Miguel Angel Moratinos que le comunicó por teléfono el miércoles por la noche su par cubano.

La nueva cara de Cuba hacia el mundo no es ningún improvisado. Es un abogado de carrera con décadas de experiencia en temas internacionales. Primero fue jefe de relaciones internacionales de la juventud comunista y luego trabajó en esa área para el segundo diario de tirada nacional, *Juventud Rebelde*. Allí era el segundo del antecesor de Pérez Roque en la Cancillería, Roberto Rabaina. Su ascenso en el partido lo hizo ganador en 2004 de la dirección de la embajada cubana ante la ONU en Nueva York.

La UDI preside el Congreso chileno

Avance pinochetista

Un ex pinochetista será el nuevo presidente del Senado en Chile, segundo cargo de la república. Jovino Novoa, ex subsecretario de la dictadura, presidirá la Cámara alta por el conservador Unión Demócrata Independiente (UDI). El también UDI, Rodrigo Alvarez, encabezará la Cámara de Diputados. Jovino Novoa es una figura emblemática de la ultraderecha chilena. El golpe de Estado de 1973 lo encontró en Argentina, pero ello no fue obstáculo para un rápido ascenso cuando retornó al país en plena dictadura chilena. Entre 1979 y 1982, el abogado Novoa, quien el próximo miércoles asumirá como presidente del Senado, se desempeñó como subsecretario de gobierno del régimen militar. Siempre fue un "leal" colaborador de la dictadura y se contaba entre los admiradores y partidarios del general Augusto Pinochet y reivindicador de "la obra del gobierno militar".

La elección de Novoa fue un triunfo que se anotó el ala más conservadora de la Alianza (coalición de derecha). Los dos partidos opositores al gobierno de Michelle Bachelet (UDI-Renovación Nacional) reclamaron su derecho de suceder a Adolfo Zaldívar como presidente del Senado, luego de que éste rompiera con el oficialismo y le hiciera perder la mayoría en esa cámara. El partido del candidato presidencial, Sebastián Piñera, debió ceder terreno ante la firmeza de sus socios que en ningún minuto mostraron ánimo de negociar. Ello pese a que la UDI obtendrá además la titularidad en la Cámara baja.

El presidente de

Chávez

Hugo Chávez ordenó expropiar la planta procesadora de arroz de la transnacional estadounidense Cargill, tras acusarla de no cumplir con las cuotas de producción mínimas de arroz a precio regulado. "Iníciese el proceso expropiatorio a Cargill. Prepárenme el decreto y vamos a expropiar a Cargill ahora mismo", ordenó el mandatario en medio de un consejo de ministros transmitido por el canal estatal.

El gobierno venezolano anunció que la medida sólo abarca esa rama de negocio de la empresa, sin alcanzar a la producción de otros alimentos. "La nacionalización sólo abarca a la productora de arroz de la empresa. No se verán afectadas sus productoras de aceites, harina, azúcar, café y otros alimentos", precisó ayer en conferencia de prensa Elías Jaua, ministro de Agricultura y Tierras.

El monto de la indemnización todavía se está discutiendo. "Estamos a la espera de un acuerdo amigable", deslizó el ministro. Cargill es una multinacional norteamericana que se encuentra presente en decenas de países a nivel mundial. En la Argentina, es una de las principales comercializadoras y exportadoras de alimentos.

La decisión de expropiar la multinacional se dio luego de que el gobierno bolivariano ordenara la intervención hace una semana de todas las empresas procesadoras de arroz del país. Chávez justificó la intervención aduciendo que las empresas no estaban produciendo suficiente cantidad de arroz de tipo básico, y que en su lugar estaban produciendo variedades saborizadas, que no se encuentran reguladas por precios máximos. En esa ocasión, el gobierno había dicho que el objetivo de las empresas era encarecer el producto y desabastecer el mercado interno venezolano.

"Ustedes se están negando a producir las variedades populares, inventando gustos caros para el pueblo venezolano", había dicho el mandatario.

Tras el anuncio de la medida, el gobierno recalcó que las reservas de arroz son suficientes para alimentar a todo el país y que a partir de ahora se encontraban garantizadas por el gobierno. "El gobierno revolucionario le garantiza a Venezuela una cantidad suficiente de alimentos básicos. Ahora tenemos 300.000 toneladas de arroz almacenadas entre el sector privado y público, lo que garantiza el suministro para cubrir la demanda mensual de 90.000 toneladas durante los próximos tres meses", detalló Carlos Osorio, superintendente nacional de silos, almacenes y depósitos. "Pasados los tres meses, contaremos con una cosecha de arroz de 350.000 toneladas para proveer al mercado", señaló el funcionario a la radio estatal.

Al momento de anunciar la medida, el presidente venezolano también advirtió al grupo Polar, mayor productor de alimentos del país, que su destino puede ser similar si no se atiene a las leyes regulatorias dictadas por el gobierno y respeta las cuotas mínimas de arroz básico. "Nosotros podríamos expropiar todas las plantas de la Polar. Señor Mendoza, se lo advierto. Tú no puedes estar más

Venezuela ordenó nacionalizar la planta procesadora de arroz de la transnacional norteamericana

expropió una rama de la empresa Cargill

La nacionalización sólo abarca a la productora de arroz; no se verán afectadas las de aceite, harina y otros alimentos. El gobierno bolivariano advirtió al grupo Polar que su destino puede ser similar si no se atiene a las leyes regulatorias.

EFE



Un camión ingresa a las instalaciones de una planta procesadora de la empresa Cargill en Venezuela.

Nuevos militares y ministros

Hugo Chávez designó ayer a los nuevos mandos militares de su país argumentando que para que Venezuela sea una potencia necesita un estamento militar fuerte. "Vamos a convertir a Venezuela en una potencia moral, económica y tecnológica, y una potencia necesita unas potentes fuerzas armadas", explicó el mandatario en el acto de transmisión de mandos desde Fuerte Los Caribes, en el estado Cojedes (centro). Chávez designó al general José Vicente Paredes comandante del ejército, en reemplazo del general Carlos Figueroa, y nombró al general Jorge Oropeza comandante de la aviación, en sustitución del también general Luis Berroterán. Además designó a Félix Velásquez, jefe de la Milicia Nacional Bolivariana, en reemplazo del mayor general Carlos Freites, y nombró a Mata Figueroa, ascendido al rango de mayor general, jefe del Comando Estratégico Operacional de la fuerza armada, en reemplazo de Jesús González. Esta semana Chávez también reestructuró su gabinete nombrando a María Cristina Iglesias como ministra de Trabajo en reemplazo de Roberto Hernández; a César Morejón como ministro de Turismo en lugar de Olga Azuaje y a Eduardo Saman en el Ministerio de Comercio.

allá de las leyes, Mendoza", remarcó Chávez, hablándole directamente a Lorenzo Mendoza, presidente de la empresa.

Y es que la empresa Polar había criticado la intervención que mantiene el gobierno a su arrocera y otras más del sector, alegando que era un atropello y que así no estaban permitiendo a su planta producir al máximo. Además, Polar acusó al gobierno de controlar el 50 por ciento del mercado con importaciones extraoficiales y de acosar al sector para responsabilizarlo por el déficit de la producción. Pero Chávez fue aún más claro. "Si dices que es un atropello, te lo voy a hacer completo", disparó.

Luego de estas declaraciones, el grupo Polar aseguró ayer a través de un comunicado que cumple con todas las leyes y cuotas de producción. "En Alimentos Polar siempre hemos cumplido con las leyes y así lo seguiremos haciendo", sostuvo al empresa. "Hemos trabajado por Venezuela desde siempre, reinvirtiendo permanentemente en el país y generando bienestar y progreso para todos los venezolanos", agregó el texto.

En Venezuela la relación no es fácil entre el gobierno y las productoras de alimentos. La inflación en el país caribeño es de las más altas de la región: 30,9 por ciento en el 2008 y entre un 28 y un 35 por ciento previsto para este año, y el gobierno sostiene que buena parte de ese problema, que tiene a los alimentos en el tope de los aumentos, se debe a que las empresas acaparan productos para encarecer el mercado.

Cargill se instaló a fines de los '40 y selló una alianza con la derecha

El gigante cerealero que pisa fuerte en Argentina

Por María Laura Carpineta

Hugo Chávez no eligió un enemigo pequeño. Además de ser un pilar de la industria agroganadera estadounidense, Cargill es uno de los gigantes que controla la comercialización de granos en Argentina. Las cifras de la Secretaría de Agricultura de la Nación lo sitúan como el principal exportador del sector. En los últimos tres años amasó las ganancias del 22 por ciento de los granos, 20 por ciento de los aceites y 18 por ciento de las harinas que salieron del país. Registra ganancias por más de 2300 millones de dólares y tiene presencia en 40 localidades del país, pero sólo emplea a 3600 personas.

La empresa norteamericana no tiene campos en el país por lo que no produce granos ni carne. Pero la multinacional cerealera controla una importante porción del aún más redituable negocio de almacenamiento, transporte, elaboración y exportación de esos mismos productos. Más de 60 años después de abrir su primera oficina en Buenos Aires, la multinacional ha conseguido diversificar sus empresas no sólo en las principales industrias de granos, sino también en el negocio de la carne, fertilizantes y semillas.

Según un informe del Observatorio de Empresas Transnacionales que publicó en su columna Alfredo Zaiat en mayo pasado, Cargill actualmente posee 45 acopios, cinco puertos cerealeros, cuatro plantas de molienda de oleaginosas, siete molinos de trigo y dos malterías. Además es dueño de cuatro empresas: Finexcor (frigoríficos), Mosaic (fertilizantes), Renessen (comercialización de maíces especiales, junto con la también estadounidense Monsanto), Harinas Mercosur (principal exportador en Argentina).

A pesar de su enorme peso económico, el nombre de Cargill prácticamente pasó inadvertido durante el conflicto entre el campo y el Gobierno el año pasado. La multinacional no se veía afectada por el decreto de ley de la presidenta Cristina Fernández que aumentaba las retenciones sobre las exportaciones agrícolas, ya que el impuesto se grava sobre el productor y no el comercializador.

El tema amenazó con despuntar cuando el líder de los productores autoconvocados de Entre Ríos Alfredo D'Angeli se quejó de las retenciones, pero también de la tajada que se llevaban las grandes empresas que almacenan, transportan y comercializan los granos y la carne. Una de ellas, casualmente, Cargill.

Según cifras de la multinacional estadounidense, en 2006, un año antes del auge de los precios internacionales de las commodities, había ganado 2300 millones de dólares sólo en concepto de exportaciones en Argentina. Sin embargo, ninguna de las entidades de la mesa de enlace se lanzó contra Cargill o las otras multinacionales que controlan la industria del agro, como Bunge y AGD. Tampoco lo hizo el gobierno argentino.

Después de su llegada al país, a finales de los cuarenta, Cargill no sólo fue creciendo y expandiéndose económicamente, sino también puliendo sus contactos políticos. En 1979, como miembro del Centro de Exportadores de Cereales, apoyó una solicitada a favor de la dictadura dirigida por Jorge Rafael Videla. Tres años después, meses antes de que asumiera el gobierno radical, la multinacional cerealera fue una de las beneficiadas con la nacionalización de la deuda privada que aprobó el entonces joven Domingo Cavallo.

Más allá de los cambios en el poder de turno, los contactos de Cargill con la derecha argentina siguen muy frescos. El gigante cerealero fue uno de los principales sponsors del congreso que organizó el año pasado la conservadora Fundación Libertad en Rosario, en pleno conflicto entre el Gobierno y el campo. Entre los oradores invitados se destacaban figuras como el ex asesor de José Alfredo Martínez de Hoz, el cubano Armando Ribas.

Bombas israelíes, cohetes palestinos, túneles destruidos, acuerdos ignorados y tres militantes muertos

Coletazos de la guerra en Franja de Gaza

Hillary Clinton recién dejaba Medio Oriente con intenciones de avanzar en un proceso de paz cuando la violencia volvió entre los israelíes y los palestinos. Una tregua que no se cumple.

AFP



Los cadáveres de los dos militantes palestinos en la morgue de Gaza.

Tres combatientes palestinos murieron y dos resultaron heridos el jueves cerca del campo de refugiados de Maghazi, en el centro de la Franja de Gaza, en dos ataques aéreos de Israel tras la partida de la región de la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton.

Uno de los combatientes muertos pertenecía a la rama armada de la Jihad Islámica y el segundo al Frente Democrático de Liberación de Palestina (FDLP), precisaron ambos grupos. Un tercer combatiente herido en el ataque falleció luego en el hospital, según fuentes médicas. Su identidad se desconocía por el momento.

La incursión aérea israelí apuntaba a un grupo de hombres que habían disparado un cohete antitanque en dirección de una unidad israelí del lado israelí de la barrera de seguridad de la frontera, afirmó un portavoz militar israelí.

Por otra parte, tres cohetes disparados desde la Franja de Gaza cayeron el jueves en el territorio israelí sin causar víctimas ni daños, según el portavoz militar. En respuesta a esos disparos, la aviación israelí realizó el jueves por la noche cuatro ataques contra túneles de contrabando entre la Franja de Gaza y Egipto, anunció el portavoz militar en Tel Aviv.

A pesar de un alto el fuego acordado el 18 de enero pasado, tanto el disparo de cohetes palestinos como los ataques de artillería israelí se han mantenido constantes. Israel acusa de terrorismo al grupo palestino Hamas, que controla la Franja, porque sus cohetes son lanzados contra la población civil. Hamas acusa a Israel de incumplir su compromiso de levantar el bloqueo que hambrea a los habitantes de la Franja.

"Nuestros aparatos atacaron cuatro túneles excavados bajo la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto a la altura de Rafah", en el sur del territorio palestino, dijo el portavoz militar israelí. Algunos testigos palestinos confirmaron que se produjo al menos un ataque aéreo israelí cerca de Rafah, sin causar heridos.

En un comunicado publicado en Gaza, las Brigadas de Al Qods, el brazo armado de la Jihad Islámica, reivindicaron anoche cinco nuevos disparos de cohetes contra Israel tras haberlo hecho durante la jornada anterior con otros cinco, en represalia por la muerte de un combatiente y un jefe militar suyos.

Ese jefe, Jaled Saahlan, falleció a causa de las heridas recibidas en un ataque de la aviación israelí cerca del campo de refugiados de Jabaliya, que también dejó un herido muy grave.

Israel efectuó del 27 de diciembre al 18 de enero una vasta ofensiva militar en Gaza, supuestamente para poner fin al disparo de cohetes y obuses de mortero desde este territorio controlado por el movimiento islamista palestino Hamas. Sin embargo, ya se han disparado unos 120 proyectiles desde que terminó la campaña, que en tres semanas mató a 1330 palestinos.

Después de un alto el fuego decretado de forma separada, Israel y Hamas habían empezado negociaciones –indirectas– con la mediación de Egipto para lograr una tregua prolongada en Gaza, pero no hubo acuerdo.

Los dos ataques israelíes se producen poco después de que Clinton se fuera de la región, al concluir su primera visita a Israel y los territorios palestinos desde que asumió como jefa de la diplomacia del gobierno de Barack Obama.

En su visita, la canciller subrayó la determinación de Washington de hacer avanzar el proceso de paz y trabajar por la creación de un Estado palestino. Clinton también denunció los disparos de cohetes desde Gaza contra el sur de Israel. "Estoy preocupada por la continuación de los ataques con cohetes desde Gaza; llamamos a todas las partes a obrar a favor de un alto el fuego duradero", sostuvo.

Diez muertos por una bomba en un mercado de hacienda

Faena de iraquíes en el matadero

Al menos diez personas murieron ayer y decenas resultaron heridas al estallar un camión bomba en un mercado de hacienda al sur de Bagdad, informaron fuentes policiales y fuentes médicas. "Diez civiles iraquíes murieron y 56 resultaron heridos en un atentado con vehículo bomba al este de Hilla", dijo un portavoz del ejército norteamericano.

El atentado tuvo lugar en Medhatiyah, al sur de Hilla, la capital de la provincia de Babilonia, 120 km al sur de Bagdad. El vehículo explotó a la hora pico de la actividad matinal en el mercado, cuando decenas de productores, matarifes y carniceros se hallaban en el lugar, dijeron las fuentes. Cadáveres humanos y reses muertas quedaron esparcidos por todo el mercado de Hamza al-Gharbi, una localidad chiita en los suburbios de Hillah.

Los equipos de rescate trataban de separar los restos de animales de los humanos, explicaron varios testigos. Todos los muertos y heridos eran civiles, dijeron el jefe policial Muthana Khalid y el doctor Hussam alJanabi, funcionario del Departamento de Salud, de Hillah, citados por la cadena de noticias CNN.

Aunque la violencia disminuyó significativamente en Irak en los últimos 18 meses, una reciente serie de ataques contra civiles y fuerzas de seguridad locales y extranjeras generó temores de un posible incremento de la actividad insurgente.

La región en torno a Hilla fue escenario de muchos atentados, incluyendo uno de los más letales en Irak desde la invasión estadounidense, en marzo de 2003. En febrero de 2005, un atacante suicida a bordo de un coche bomba mató a 125 reclutas policiales y de la guardia nacional en la ciudad de Hilla.

Otras seis personas, entre ellas dos policías, perdieron la vida al explotar una bomba junta a una patrulla de la policía en Mosul, en el norte de Irak. Otro policía y cuatro civiles resultaron heridos.

En Bagdad, personas desconocidas mataron a tiros a un oficial del Ministerio del Interior, según la citada agencia de noticias.

Hillary impulsó reabrir el diálogo en la cumbre de la OTAN

Acercamiento EE.UU.-Rusia

La canciller estadounidense promueve un acuerdo general entre la OTAN y Rusia que incluya la ayuda logística rusa a las tropas aliadas en Afganistán, la lucha contra la proliferación nuclear y balística, el terrorismo y la droga.

En su debut europeo, la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, llegó ayer a la sede central de la OTAN en Bruselas para discutir por primera vez con los ministros del Exterior de la alianza atlántica sobre la estrategia en Afganistán y la eventual reanudación de las conversaciones con Rusia. Una amplia mayoría entre los 26 países miembro de la OTAN quiere que se reanuden las relaciones con Rusia, congeladas desde agosto del año pasado, según se puso de manifiesto durante la apertura ayer de la reunión de la OTAN. Clinton propuso a sus homólogos de la OTAN la celebración de una conferencia internacional sobre la situación en Afganistán, a la que Washington tiene previsto invitar a Irán.

Si bien una mayoría de los países de la OTAN –como Alemania, Francia, España, Italia y el Reino Unido– estaba a favor de reanudar las relaciones con Rusia, la presencia de Hillary Clinton y su discurso tuvieron una influencia importante entre los aliados del Este de Europa, los más renuentes. "Incluso si algunos perciben el Consejo OTAN-Rusia como una recompensa o una concesión a Rusia, debería ser considerado como un mecanismo de diálogo sobre los temas de desacuerdo y una plataforma de cooperación que nos interesa", declaró Clinton en su primer discurso en la OTAN. "Es hora de avanzar. No hay que quedarse inmóvil con la ilusión de que las cosas van a cambiar por sí solas. Llegó la hora del realismo, así como la de la esperanza", agregó la canciller, que tiene previsto reunirse hoy en Ginebra con su par ruso, Serguei Lavrov.

Para De Hoop Scheffer, el secretario general de la OTAN, "Rusia es un importante interlocutor mundial", lo que quiere decir que "no hablar con ella no es una opción". Entre los sectores en los que la OTAN y Rusia pueden cooperar se encuentran la ayuda logística rusa a las tropas aliadas en Afganistán, la lucha contra la proliferación nuclear y balística, el terrorismo y la droga, explicó De Hoop Scheffer. De todos modos, la OTAN insistirá ante Rusia para que "respete plenamente sus compromisos de cara a Georgia", continuó. Las relaciones OTAN-Rusia fueron congeladas por los 26 países aliados el pasado 19 de agosto, en respuesta a la reacción "desproporcionada" de Moscú a la ofensiva de Georgia, que quería recuperar el control de su territorio separatista y prorruso de Osetia del Sur.

Según el "compromiso" alcanzado dentro de la Alianza Atlántica, los cancilleres, además de anunciar la reanudación de los contactos con Moscú, reiteran la importancia de la relación con Georgia y Ucrania. De hecho mantendrán un encuentro con sus homólogos de estas dos ex repúblicas soviéticas que aspiran a sumarse a la OTAN pese al rechazo categórico de Moscú.

Por su parte, el presidente norteamericano Barack Obama subrayó su voluntad de dar un nuevo impulso a las relaciones entre Occidente y Rusia, con el objetivo de que Moscú utilice su influencia para disuadir a Irán de adquirir un arsenal balístico y nuclear.

Clinton propuso ayer organizar una conferencia ministerial sobre Afganistán el 31 de marzo, bajo los auspicios de la ONU, tras resaltar ante la OTAN la necesidad de "responder" a la "grave" situación en ese país.

En Afganistán y Pakistán "tenemos una amenaza común, un desafío común y una responsabilidad común", declaró Clinton.

"Debemos sumar recursos para responder a partir de ahora a la situación actual en el terreno, que es grave. También debemos aumentar nuestra ayuda al desarrollo, ayudar a la formación y el refuerzo del ejército y la policía afganos para que asuman la responsabilidad de la seguridad de los afganos", afirmó la secretaria de Estado. "Con todo eso en mente, Estados Unidos propone una conferencia ministerial sobre Afganistán y los desafíos regionales el 31 de marzo", propuso Clinton. "Si avanzamos hacia esa reunión, esperamos que Irán sea invitado como vecino de Afganistán", agregó Clinton.

Por su parte, el canciller francés, Bernard Kouchner, manifestó su deseo de que Irán participe en esa conferencia, lo que significaría una implicación a nivel regional para intentar encauzar la situación en el país de Asia Central. "Espero que Irán esté presente esta vez", declaró Kouchner. A su vez, el ministro español de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos, afirmó que su país apoyó "de manera decidida" la propuesta de Clinton.

Ginebra será hoy el escenario del primer encuentro entre Hillary Clinton, y su colega, el ministro de Exteriores ruso, Serguei Lavrov, que servirá para abrir una nueva etapa en las relaciones entre ambas potencias.

EFE



Hillary se ríe en la foto con los cancilleres de la OTAN reunidos en Bruselas.

Ginebra será hoy el escenario del primer encuentro cara a cara entre Clinton y su colega ruso, Serguei Lavrov.

Cumbre en la Casa Blanca para lanzar la reforma

Obama sacude el sistema de salud

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, puso en marcha ayer, con una cumbre en la Casa Blanca, el proceso para la reforma del sistema de salud, un objetivo en el que hasta ahora han fracasado todos los gobiernos que lo intentaron. Al clausurar la cumbre, en la que participaron más de 200 especialistas, Obama aseguró que el encuentro produjo el "consenso claro" de que ya es necesaria una reforma de un sistema, que deja sin cobertura médica a más de 46 millones de personas en Estados Unidos.

La cumbre, dijo, representó el "comienzo del debate en este esfuerzo" y a lo largo de las próximas semanas se producirán nuevas reuniones de altos funcionarios en la Casa Blanca para explorar las ideas presentadas y escuchar otras opiniones. Entre los presentes se encontraban legisladores –notablemente el senador Ted Kennedy, uno de los adalides en el Congreso de la reforma salud–, representantes de empresas sanitarias, médicos y pacientes.

A juicio de Obama, esta reforma para rebajar los costos, aumentar la calidad y ampliar la cobertura a todos los estadounidenses, no sólo es "un imperativo moral, es un imperativo fiscal". En la propuesta de presupuesto que presentó la semana pasada se encuentra una partida de 634.000 millones de dólares para crear un fondo que sirva de "entrada" para sufragar la reforma sanitaria a lo largo de diez años.

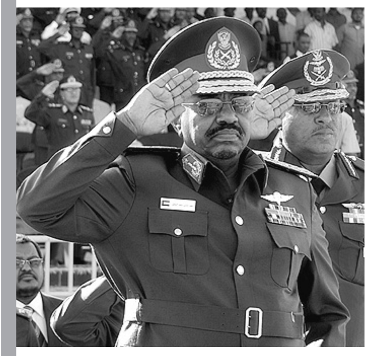
Los costos médicos, indicó, crecieron en los últimos ocho años cuatro veces por más que los salarios, y para este año podrían hacer que 1,5 millón de personas pierdan sus hogares. Una persona se declara en quiebra cada treinta segundos en el país por no poder hacer frente a sus gastos médicos.

El presidente estadounidense defendió esta iniciativa con el argumento de que "las inversiones en la reforma ahora, inversiones que recortarán los costos de manera drástica, no se añadirán a nuestros déficit presupuestarios a largo plazo; más bien, es una de las mejores maneras para reducirlos".

En su discurso, Obama prometió que el proceso será "tan transparente como sea posible" y en él se escuchará "cada voz" y "cada idea". "Seguir como estamos es la única opción que no se podrá considerar. Y aquellos que busquen bloquear una reforma a toda costa esta vez no vencerán", sostuvo.

"Mi objetivo –insistió– es aprobar una reforma exhaustiva del sistema sanitario para finales de este año."

Mirador



Sudán

Trinó Bashir

El presidente de Sudán, Omar al Bashir *(foto)*, dijo ayer que la orden de arresto emitida anteayer en su contra por la Corte Penal Internacional (CPI) es una conspiración de Occidente contra su país. "Este es un intento de atacar a Sudán por parte de Occidente", clamó Bashir. Sobre el mandatario pesan cargos de crímenes de guerra tras haber sido considerado por la CPI responsable por los saqueos, violaciones masivas y los más de 300.000 muertos provocados por el conflicto de Darfur, en la región occidental del país. Pero Bashir consideró que el Tribunal no es apto para juzgarlo. "Quienes emitieron la orden no están moralmente capacitados para juzgarme. Esto lo único que demuestra es el carácter colonialista del Tribunal", declaró el presidente. "Los mentirosos y los verdaderos criminales en Europa y Estados Unidos quieren juzgar a los honorables que defendemos a la gente. Los que robaron la riqueza de los pueblos y los agreden constantemente son los que tienen que sentarse frente al tribunal", opinó el sudanés luego de pasearse en un carro militar por las calles de Jartum, la capital.

China

Guiño a Taiwán

China "está lista" para discutir con Taiwán problemas "políticos y militares", afirmó ayer el primer ministro chino, Wen Jiabao, en su informe presentado en la Asamblea Nacional del Pueblo (Parlamento chino), que inició en Beijing la sesión anual. En el texto distribuido a la prensa, Wen Jiabao agrega que China está lista para "crear las condiciones" que pongan fin a la constante tensión con Taiwán, que se independizó de hecho en 1949 y que Beijing considera una provincia rebelde. Las relaciones entre China y Taiwán mejoraron en los últimos 12 meses con la elección en Taipei de Ma Ying-jeou, favorable a la distensión con el gigante asiático. Las relaciones entre ambas partes "están en el camino de un desarrollo pacífico", destacó Wen. Agregó que Beijing desea la firma de un acuerdo general sobre cooperación económica. También se esperan "acuerdos justos y razonables" para la participación de Taiwán en las actividades de organizaciones internacionales, con lo cual el jefe de gobierno repitió una oferta previa del presidente chino, Hu Jintao. Wen saludó la reanudación del diálogo con el nuevo gobierno taiwanés el año pasado en base al consenso de 1992.

PAGINA|12 / VIERNES 6 DE MARZO DE 2009

Los partidos de hoy

LANUS: Bossio; Ledesma, Viera, Faccioli, Velázquez; Salvio, Salomón o Fritzler, D.González, Blanco; Biglieri, Sand. **DT**: Luis Zubeldía.
NEWELL'S: Peratta; Pillud, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Bernardello, Bernardi, Vangioni; Formica, Salcedo. **DT**: Roberto Sensini.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.15. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Ré, Cellay, Desábato, Díaz; Gaitán, Sánchez, Verón, Benítez; Calderón, Boselli.
DT: Leonardo Astrada.
VELEZ: Montoya; Cubero, Domínguez, Otamendi, Papa; Cabrera, Razzotti, Zapata; Moralez; H.López, Larrivey.
DT: Ricardo Gareca.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gustavo Bassi. **Hora:** 19. **TV:** Canal 7 y TyC Sports.

Borraron a Angeleri

El entrenador de Estudiantes, Leonardo Astrada, borró a Marcos Angeleri del equipo que hoy recibirá a Vélez. "Este tema se analizará dentro del grupo y quedará ahí", sentenció el técnico, jaqueado por los resultados y una relación poco cómoda con el plantel. Astrada reconoció que atraviesa "el momento más difícil en lo futbolístico" desde que asumió la conducción del plantel.

Misterio de Caruso

El entrenador de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, mantiene el misterio sobre la formación titular que jugará mañana ante Tigre, y todavía no decidió si Gustavo Campagnuolo o Pablo Migliore ocuparán el arco. "Tigre es un rival que tiene jugadores altos y que aprovechan muy bien el juego aéreo y las pelotas paradas", dijo el entrenador.

"Estamos contentos, hemos ganado, pero debemos ser conscientes de que tenemos que rever muchas cosas. Estos viajes son muy cansadores."

Juan R. Riquelme

FÚTBOL River perdió ante San Martín por la Copa Libertadores

La caída siguió viaje en Perú

El equipo volvió a mostrar falta de ideas para generar juego en ataque y siguió exhibiendo desacoples en defensa. Los goles de los locales los marcaron los argentinos Díaz y Ludueña. Falcao marcó para los de Núñez.

River no pudo levantarse de la goleada sufrida ante San Lorenzo y sufrió un nuevo traspié, esta vez en la Copa Libertadores, ante San Martín de Perú. A pesar de las limitaciones de los peruanos, River no pudo resolver sus propios problemas colectivos y recién mostró algo de reacción cuando estaba dos goles abajo.

Para visitar a los peruanos, River eligió un planteo más conservador. El equipo no presentó un enlace clásico, y ubicó a Galmarini y Sambueza para que puedan armar juego por los costados. Pero las respuestas de ambos no fueron positivas, y River no tenía claridad en los metros finales. Mientras, San Martín decidió aprovechar el espacio que quedaba entre los volantes centrales de River y los defensores, y así generó algunas situaciones de peligro.

En la primera acción, Pedro García remató cruzado y Barbosa detuvo la pelota en dos tiempos. Los locales probaban también con tiros de media distancia, y en uno de los remates, Arzuaga le dio por arriba luego de enganchar ante un defensor. Un minuto después, Díaz desperdició una chance luego de un rebote. Y cuando San Martín intentaba un poco más recibió una colaboración del árbitro colombiano, quien sancionó un penal por una falta a García que no existió. El argentino Díaz se encargó de ejecutar el tiro, y con un remate alto puso en ventaja a los locales.

Luego de esa acción, algunos jugadores de River mostraron mucho nerviosismo y estaban más preocupados en pelearse con los rivales que en el juego. Cuando lograron tranquilizarse, el equipo se fue acercando lentamente a Butrón y tuvo dos oportunidades para llegar a la igualdad. A los 44 minutos, Sambueza no llegó a conectar un envío de Domingo muy cerca de la línea. Y en tiempo de descuento, el arquero atrapó un cabezazo de Ahumada luego de un corner desde la izquierda.

El desarrollo no cambió en el segundo tiempo, y River se fue al campo rival, pero sin orden y sin criterio. Para colmo, un ex jugador del conjunto de Núñez Gonzalo Ludueña marcó el segundo gol con un derechazo cruzado, desde afuera del área. En otro de los tantos centros que lanzó River, Falcao estuvo cerca del descuento pero desvió su cabezazo. Pero Falcao tuvo su premio cuando intentó cabecear y terminó metiendo la pelota con la rodilla. Pero no había demasiado tiempo, y la hazaña del empate no llegó.

SAN MARTIN — **2**
Butrón; Huamán, Balbín, Ramos, Guizasola; J. Díaz, C. Fernández, Hinostroza, G. Ludueña; García, Arzuaga.
DT: Víctor Rivera.

RIVER — **1**
Barbosa; Gerlo, Cabral, N. Sánchez, Archubi; Galmarini, Ahumada, Domingo, Sambueza; Rosales, Falcao.
DT: Jorge Borelli.

Estadio: Universitario (Lima). **Arbitro:** José Buitrago (Colombia). **Goles:** 37m Díaz (SM); 55m Ludueña (SM), 68m Falcao (R). **Cambios:** 7m Ballon por Balbín (SM); 60m Gallardo por Domingo (R); 63m Quinteros por García (SM); 67m Bou por Gerlo (R); 85m Carrillo por Hinostroza (SM); 90m Barrado por Sambueza (R).

AFP



Falcao buscar superar la marca de Ramos.

San Lorenzo perdió otra vez de visitante en el Grupo 8

El Ciclón no puede salir de Copa

San Lorenzo no pudo repetir otra actuación como ante River y el equipo volvió a perder fuera del país en la Copa Libertadores. Sin juego asociado y sin ideas en ataque, los de Boedo fueron superados por un rival que intentó jugar siempre en el campo adversario. Los problemas para San Lorenzo comenzaron cuando Libertad se adueñó de la pelota en la mitad de la cancha. Entre Robles y Marín se encargaban de trasladarla por los laterales y de esa manera buscaban a los delanteros para el desequilibrio. Para colmo, la lesión de Orion obligó al ingreso del juvenil Centeno, quien terminó siendo clave por sus errores. Luego de un tiro de Ramírez, el joven dio por un rebote hacia el medio y Robles llegó para empujar la pelota y marcar el primer gol.

Como San Lorenzo no podía generar una jugada de riesgo serio, el local aprovechó y aumentó la ventaja con un remate de Aquino. El volante le pegó desde afuera del área y Centeno opuso una resistencia muy débil. San Lorenzo intentó adelantarse en el campo durante el segundo tiempo, pero cuando se acercaba al área no tenía precisión para rematar al arco. Los paraguayos aprovecharon los espacios para el contraataque y, en una corrida por la izquierda, Marín casi convierte el tercer tanto, pero su zurdazo se fue al lado del palo. En el final, San Lorenzo sólo buscó con centros sin destino y se volvió de Paraguay vacío de fútbol.

LIBERTAD — **2**
Bava; Balbuena, Sarabia, Manzur, M. Samudio; Robles, S. Aquino, Pouso, Marín; L. Ramírez, Ximénez. **DT:** Javier Torrente.

SAN LORENZO — **0**
Orion; A. González, Aguirre, B. Arce, A. Torres; Santana, Ledesma, J. Torres, Gómez; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Feliciano Cáceres (Luque).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 24m Robles (L); 30m Aquino (L).
Cambios: 8m Centeno por Orion (SL); 57m Rivero por Santana (SL); 59m J. Samudio por Ximénez (L); 72m Maciel por Marín (L); 75m L. Alvarez por Aquino (L) y Fornaroli por Gómez (SL).

Incidentes en Godoy Cruz-San Martín

Suspendido en Mendoza

Incidentes entre la policía mendocina y los hinchas de Godoy Cruz obligaron al árbitro Diego Abal a suspender el partido que el equipo de Mendoza igualaba como local con San Martín de Tucumán. Los visitantes se habían puesto en ventaja en el primer tiempo con un remate de Ibáñez, pero seis minutos más tarde el peruano Jiménez igualó con otro tiro sorpresivo. En el entretiempo se registraron los primeros incidentes, hubo disparos de bala de goma en la tribuna y en las afueras del estadio, mientras la policía quería contener a los locales, que querían enfrentarse a los visitantes. Abal hizo jugar poco más de un cuarto de hora en el complemento pero luego suspendió el encuentro por "falta de garantías". Se registraron heridos y hubo 15 detenidos.

GODOY CRUZ — **1**
N.Ibáñez; Vallés, Duttari, Martínez, Formica; Encina, Leiva, Rojas; Figueroa, Jiménez, Caruso.
DT: Diego Cocca.

SAN MARTIN (T) — **1**
Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio, Quinteros; P. Castro, Perugini, Saavedra, Herrera; G.Ibáñez, Canío.
DT: Carlos Roldán.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 35m Ibáñez (SM); 41m Jiménez (GC).
Incidencias: 63m partido suspendido por falta de garantías.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-N-N-T) La Primera

1	7418	8	4138	15	9085
2	7599	9	0297	16	3647
3	5274	10	0702	17	2695
4	5934	11	4802	18	7642
5	4873	12	3978	19	9662
6	9967	13	1096	20	4900
7	6880	14	5758		

Quiniela Nacional (U-P-S-V) Matutina

1	0951	8	8790	15	3736
2	0313	9	0760	16	1377
3	6129	10	1781	17	7649
4	8335	11	7907	18	3376
5	5588	12	9768	19	7745
6	4806	13	9158	20	0922
7	6930	14	9505		

Quiniela Nacional (A-L-L-M) Vespertina

1	9202	8	8496	15	6220
2	1431	9	9446	16	6869
3	0261	10	2304	17	3035
4	0699	11	9519	18	9673
5	1067	12	5512	19	8350
6	9244	13	6145	20	3994
7	1641	14	6007		

Quiniela Nacional (F-L-N-Z) Nocturna

1	4328	8	1730	15	2192
2	1103	9	4220	16	3459
3	3613	10	0563	17	1812
4	3895	11	6495	18	9888
5	1428	12	7339	19	3260
6	3664	13	2217	20	0755
7	9520	14	4246		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7819	8	0062	15	2926
2	5727	9	5383	16	9110
3	9101	10	3805	17	1099
4	6343	11	9602	18	4126
5	5132	12	1344	19	2737
6	5583	13	3426	20	5880
7	3105	14	9175		

TENIS La Argentina debuta en la Copa Davis 2009 frente a Holanda

Van sin el uno, ni el dos, ni el tres

Del Potro, Nalbandian y Acasuso la miran desde afuera. Chela abre la jornada en el Parque Roca contra el desconocido Huta Galung y Mónaco cierra frente al ignoto De Bakker. Vassallo Argüello será doblista junto a Arnold.

Por F. M.

Sin sus principales figuras, pero con reemplazantes que se muestran a la altura de los hechos y que, por ende, derrochan confianza, el equipo argentino de Copa Davis iniciará hoy un nuevo intento por conquistar la esquiva Copa Davis, que se le escapó en las finales de 2006, en Moscú, ante Rusia, y en 2008, como local en Mar del Plata, frente a España. Juan Ignacio Chela (159 del mundo), segunda raqueta argentina, abrirá la serie, a partir de las 11, frente a Jesse Huta Galung (188), el mejor tenista de Holanda. A continuación, Juan Mónaco (56), primera raqueta del país, irá frente a Thiemo De Bakker (248) por el segundo punto de la serie correspondiente a la primera ronda del Grupo Mundial.

El árbitro general de la serie, el suizo Andreas Egli, fue el encargado del sorteo que determinó que el holandés Huta Galung disputase, frente a Chela –el rival que le correspondía–, el primer encuentro de hoy. La serie continuará mañana, desde las 12, con el partido de dobles, en el que el equipo argentino sorprendió con la dupla conformada por Martín Vassallo Argüello (50) y el especialista Lucas Arnold (39 del ranking de dobles), quienes enfrentarán a la pareja holandesa formada por Galung y Rogier Wassen (47 en dobles). El domingo se cerrará con los enfrentamientos entre Mónaco y Huta Galung, a las 11, y el encuentro por el quinto punto entre Chela y De Bakker.

El equipo argentino, capitaneado por Modesto "Tito" Vázquez, se mostró muy relajado durante la presentación de la serie, consciente de que esa actitud positiva ayudará al grupo a no sentir las ausencias de los tres mejores jugadores argentinos de la actualidad, Juan Martín Del Potro (7), David Nalbandian (14) y José Acasuso (45).

Debido al poco relevante ranking de los singlistas holandeses, no existen antecedentes de enfrentamientos previos entre los jugadores que se medirán en esta serie, que tiene al equipo argentino como favorito. "Es realmente una pena que los tres mejores argentinos no estén, porque uno siempre quiere jugar con los mejores, pero ya dije que hay veinte tenistas argentinos que son mejores que los mejores jugadores holandeses, por lo que para nosotros será una serie muy dura", comentó el capitán del conjunto holandés, Jan Siemerink.

Por el lado de los jugadores visitantes, quedó claro ayer que sus expectativas de triunfo son menos que exiguas. Sin mucho que decir sobre tenis, los singlistas holandeses hablaron en la conferencia de prensa de la belleza de "las mujeres argentinas" y se lamentaron de que en la noche del jueves no se les permitió quedarse más tiempo con dos chicas que se les habían acercado para hablar.

Distinta fue la actitud de los jugadores argentinos, quienes se mostraron orgullosos y muy concentrados por esta convocatoria. "Estoy muy contento de estar otra vez en la Davis. El año pasado fue un año muy duro para mí y no esperaba estar tan rápido de vuelta en el equipo", manifestó Chela. En tanto que Mónaco se refirió a su estado físico: "Me siento mucho mejor, cada día fui evolucionando y todavía tengo un día más (*por ayer*), así que voy a llegar muy bien al partido".

"Esta convocatoria me llega en el mejor momento de mi carrera y me llena de alegría. Que el cuerpo técnico haya pensado en mí me da mucha fuerza. Y tengo que decir que me sorprendió lo bien que me recibió el resto del equipo", comentó Vassallo Argüello, quien con apenas dos días de entrenamiento disputará junto a Arnold el punto de mañana. "Si bien jugué más con Pico Mónaco, con Martín entrenamos ayer (*por el miércoles*) y vamos a volver a entrenar hoy (*por ayer*), pero podemos jugar bien, tranquilamente", dijo, por su parte, Arnold.

Argentina llega a esta serie tras haber perdido por 3-1 la final de la edición 2008 como local ante España, y Holanda lo hace luego de conseguir el ascenso al Grupo Mundial tras eliminar en el repechaje por 3-2 a la también modesta Corea del Sur. El vencedor de la serie jugará frente al ganador de la serie que deben disputar República Checa y Francia.

La primera ronda del Grupo Mundial se completará con los enfrentamientos entre: España-Serbia, Estados Unidos-Suiza, Croacia-Chile, Suecia-Israel, Rumania-Rusia y Alemania-Austria.

Alejandro Leiva



Los equipos holandés y argentino en la tradicional ceremonia de sorteo de la Copa Davis.

Los puntos para hoy

Juan Ignacio Chela
Edad: 29 años (30/08/79)
Nació en: Buenos Aires
Altura: 1m90
Peso: 75 kilos
Juega con: derecha.
Profesional desde 1998
Ranking: 159º
Record en la Davis: 6-5.

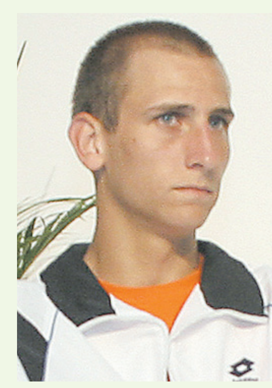
Jesse Huta Galung
Edad: 23 años (6/10/85)
Nació en: Haarlem.
Altura: 1m87
Peso: 80 kilos.
Juega con: derecha
Profesional desde: 2004
Ranking: 188º
Record en la Davis: 4-2

Juan Mónaco
Edad: 24 años
Nació en: Tandil
Altura: 1m75
Peso: 77 kilos
Juega con: derecha
Profesional desde: 2002
Ranking: 56º
Record en la Davis: 1-1

Thiemo De Bakker
Edad: 20 años
Nació en: La Haya
Altura: 1m92
Peso: 78 kilos.
Juega con: derecha.
Profesional desde: 2008.
Ranking: 248º.
Record en la Davis: 3-1.







Opinión Por Facundo Martínez

Siempre hay que jugarlos

El equipo argentino de Copa Davis comienza hoy un nuevo camino hacia la Ensaladera de Plata. Modesto "Tito" Vázquez, el flamante capitán, que arrancará su segundo ciclo (ya condujo entre 1986 y 1988), presenta en esta oportunidad un equipo diezmado, si se tienen en cuenta las notorias ausencias, pero pleno de energía y entusiasmo renovado por la convocatoria.

A juzgar por los antecedentes de los tenistas que disputarán la serie entre Argentina y Holanda, no debiera existir otro resultado que una victoria contundente del equipo nacional. Sin embargo, la confianza que derrochan los jugadores argentinos no puede descansar sólo en eso. Salvando distancias, la caída frente a España, en una serie que daba a la Argentina como radical favorita, sirva acaso como ejemplo. Porque, como se suele decir en estos casos, partidos son partidos, y hay que jugarlos.

Mónaco, Chela, Vassallo Argüello y hasta el doblista Arnold son mejores que sus pares holandeses, claro está, pero también deberán tener en cuenta que cargarán con la presión de jugar, por decirlo de alguna manera, con el resultado puesto. Y eso puede jugarles en contra, sobre todo ante rivales que, si bien no presentan pergaminos, les son desconocidos en el circuito.

Si Argentina consigue el objetivo, en cuartos de final deberá enfrentarse como visitante a República Checa o Francia. Entonces sí, para seguir avanzando necesitará contar con sus mejores tenistas. Los jugadores convocados frente a Holanda y el cuerpo técnico parecen conscientes del lugar que les toca ocupar y lo toman con naturalidad. Un buen punto, por ahora, de Tito Vázquez, abocado sí a avanzar en la Davis, pero también a consolidar un equipo a prueba de estrellas y vanidades.



Arrancan en Córdoba

El Turismo Competición 2000, la única categoría grande del automovilismo argentino que aún no comenzó su campeonato 2009, abrirá el torneo el 5 de abril en el autódromo Oscar Cabalén de Córdoba, una prueba en la que hará su debut la nueva categoría monomarca Fiat Línea Competizione (*foto*), que fue presentada ayer en Puerto Madero. Al cumplir 90 años en la Argentina, la Fiat decidió también volver al TC2000 con dos modelos Línea.

Se largó el Rally

La 29ª edición del Rally de la Argentina, competencia válida para el Campeonato Mundial de Rally y organizada por el Automóvil Club Argentino (ACA), se puso en marcha con la apertura de las inscripciones, que se recibirán hasta el próximo martes 17. La prueba se realizará entre el 23 y el 26 de abril.

Homenaje a Juan Gálvez

La Agrupación Nacional Amigos de los Gálvez homenajeará el próximo domingo al nueve veces campeón argentino de Turismo de Carretera Juan Gálvez, al conmemorarse 46 años de su muerte, a partir de las 10.30, en el Cementerio de la Chacarita.

AUTO Los equipos de F-1 reducen sus presupuestos al 50 por ciento

Una fórmula de bajo consumo

Habrá importantes reducciones en los costos de los motores y las cajas de velocidades, y también proponen modificar el sistema de puntaje para hacer más atractivos los Grand Prix. "Es un esfuerzo fantástico", dijo el presidente de Ferrari.

Por Pablo Vignone

Reducir los costos, mejorar el espectáculo de la Fórmula 1. Esa es la doble línea filosófica que alentó la Asociación de Equipos de F-1 (FOTA) para proponer cambios en la categoría, que incluyen recortes del 50 por ciento en dos años y modificaciones en los sistemas de campeonatos y carreras, que deberán ser aprobados por la Federación Internacional del Automóvil para tener vigencia, algunos de ellos a partir del torneo que arranca el 29 de marzo en Melbourne, con el Grand Prix de Australia.

Los recortes presupuestarios más grandes se buscaron entre cilindros y pistones. Al extender la vida útil de los motores de dos a cuatro carreras para este 2009, el costo se redujo en un 50 por ciento. La provisión de motores para toda la temporada, calculada en ocho millones de euros para el 2009, deberá costar cinco millones en 2010, lo que representa un ahorro adicional del 37,5 por ciento.

En las cajas de cambio se postula un ahorro del 60 por ciento para 2010, mientras que la reducción de ensayos privados significará recortes de 50 por ciento para este año y 30 por ciento extra para el 2010. El sistema Kers de recuperación de energía cinética, desarrollado este año por cada equipo, será standard para 2010 y costará de uno a dos millones de dólares. El presidente de la FOTA y de Ferrari, Luca di Montezemolo, calificó esta medida de "esfuerzo fantástico".

AFP



Di Montezemolo, entre Ron Dennis (McLaren) y Yamashina (Toyota).

"Nuestro objetivo es el de bajar los presupuestos un 50 por ciento en solamente dos años", explicó Di Montezemolo. "Nos anticipamos a la crisis económica. Comenzamos a discutir las reducciones de costos en 2008. Si no hubiéramos tomado estas medidas, habría sido difícil para algunas escuderías." Para el dirigente, era necesario "equilibrar los costos y los ingresos, para asegurar el futuro de los equipos actuales y hacer la Fórmula 1 accesible a nuevos equipos". En 2009, Honda deberá arreglarse con 100 millones de dólares y echar a 300 de sus 700 empleados para seguir en el Mundial.

Además de las medidas propuestas para achicar los gastos, no son menos importantes las sugerencias en términos de espectáculo. La FOTA encargó una multitudinaria encuesta entre fanáticos de la Fórmula 1 de 17 países, y de las conclusiones extraídas propuso una modificación en el sistema de puntaje, ya que los hinchas entienden que hay escasa diferencia entre los puntos que se lleva el ganador y los de sus escoltas, lo que no promueve precisamente la lucha en la pista.

Por esa razón, si la FIA lo aprueba, a partir de este año el ganador de cada Grand Prix recibirá 12 puntos, en lugar de los 10 que lograba hasta 2008; el segundo se llevará nueve (en lugar de ocho) y el tercero siete (en lugar de seis); el resto de la escala se mantiene sin cambios, 5, 4, 3, 2 y 1 punto para el cuarto al octavo colocado.

"Tenemos el mejor espectáculo televisado del mundo, pero debemos mejorar. En nuestros eventos, hay tecnología, glamour, riesgo. Pero nuestro producto debe ser menos previsible, más cercano a los medios y al público", resumió Flavio Briatore, el director deportivo de Renault.

Por eso la FOTA propuso, también como medida inmediata, que los equipos comuniquen al público la cantidad de combustible con la que los pilotos largan cada carrera, de manera que las estrategias sean más comprensibles para los espectadores que, de acuerdo con la encuesta, se interesan más por los cambios de neumáticos en las paradas en los boxes que por la recarga de combustible.

En ese sentido, para el futuro proponen que el equipo que complete la parada más veloz sume puntos adicionales en el campeonato de Constructores, para dar un ingrediente adicional a la competencia. Y para tornar más intensos los Grand Prix, sugieren se recorte la distancia a recorrer a 250 kilómetros (o una hora y 40 minutos máximo), en lugar de los 300 kilómetros (o las dos horas actuales). Como los hinchas no encontraron, de acuerdo a la encuesta, nada malo en el actual sistema de clasificación, la FOTA no propuso nada al respecto. Pero sí obligará a los pilotos a una sesión general de firma de autógrafos para congraciarse con el público.



Cultura y Espectáculos de Página|12

CINE
* Los estrenos de la semana
* *100 pájaros* en el In Edit

TEATRO
* El encanto del debut

MUSICA
* Michael Jackson vuelve a cantar

Visto & oído

* Con el argumento de “dar prioridad a la gente que importa”, Facebook, la red social más importante del mundo, decidió renovar su portal, estableciendo nuevos filtros anti-spam. En esencia, el cambio de diseño apunta a dar jerarquía a unos “amigos” para eliminar la información emanada por otros, pero ya hay movimientos espontáneos, como “Un millón contra el cambio”, empeñados en mantener el régimen como está. “Esta vez no hay marcha atrás”, dicen sus voceros. Hace poco debieron retroceder cuando Facebook anunció que se haría dueño de los derechos de las fotos de los usuarios.

Pablo Piovano

Rafael Spregelburd

El peso de una palabra

Actor, director y dramaturgo, presenta Todo en un festival berlinés que reflexiona sobre lo sucedido tras la caída del Muro. “Durante mucho tiempo el hombre buscó una explicación sobre el todo. Y toda explicación es un conjunto con subconjuntos que lo contradicen. En esas contradicciones surge la verdadera inteligencia”, dice.



Internado

Descanso para Robin Williams

Los doctores de un hospital del sur de La Florida le exigieron al actor Robin Williams que "se tome una semana de descanso", luego de que debiera ser internado por dolores en el corazón e insuficiencia respiratoria. El representante del actor reconoció que, tras examinarlo, los médicos le recomendaron una semana de reposo. Así, Williams debió cancelar cuatro shows en Florida de su unipersonal *Armas de autodestrucción*. El actor, de 57 años, fue hospitalizado por un problema de falta de oxígeno. Con su unipersonal tenía prevista una gira por 80 ciudades estadounidenses que comenzó en septiembre pasado. Protagonista de films como *En busca del destino* –que le valió un Oscar–, *La sociedad de los poetas muertos*, *Buenos días, Vietnam* y *Pescador de ilusiones*, el último gran éxito cinematográfico fue *Una noche en el museo*, junto a Ben Stiller y Owen Wilson, del que se aguarda la segunda parte a mediados de este año.

TEATRO Rafael Spregelburd ante el estreno de *Todo* en Berlín

"Quise hablar de la relación entre ideología y sociedad"

Aunque no oculta su satisfacción por la invitación al festival Digging Deep and Getting Dirty, el autor señala que "no me gusta representar a la Argentina en un festival porque nadie me votó aquí para que ofrezca mi mirada sobre el país".

Por Cecilia Hopkins

En estos días, Berlín recibirá el próximo estreno de Rafael Spregelburd y su compañía El Patrón Vázquez. *Todo* (obra que cuenta con un elenco compuesto por Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijas, Alberto Suárez y el propio autor) subirá a escena el próximo martes 10 en el teatro Schaubühne de esa ciudad, en el marco del festival Digging Deep and Getting Dirty (algo así como "cavando profundo y ensuciándose"), un encuentro teatral sobre la identidad y la ideología, evento pensado para conmemorar los 20 años de la caída del Muro. Además de esta obra comisionada por el propio festival (que en realidad son tres obras en una), el grupo argentino también presentará *Buenos Aires*, obra de la cual sólo se conoce en el país la versión que dirigió Javier Olivera para Canal 7.

Hace un año, cuando le hicieron llegar la invitación para participar de este festival, Spregelburd se preguntaba por dónde comenzar a construir esta pieza por encargo, propuesta que también habían recibido otros cuatro dramaturgos (un inglés, un polaco, un israelí y el local, Marius von Mayerburg). "Supuse que debería hablar sobre la pérdida de estos dos falsos polos de oposición ideológica, social y económica, porque lo que había en el Este no era comunismo y lo que había en el Oeste no era la libertad", analiza el autor en la entrevista con **Página|12**. Al preguntar más acerca de las características del encargo, los responsables del festival le precisaron que debía referirse a aspectos ideológicos: "Si bien el tema de toda obra es la ideología, pensé que debía hablar sobre lo que aquí sucedía con relación a la caída de las ideologías globales, hacia 1989, y sobre la relación entre ideología y sociedad, acerca de lo que construye la identidad de un pueblo", razona el autor. Según Spregelburd, "los alemanes rechazan su identidad porque la sienten incómoda y cuestionan sus tradiciones: no ponen banderas en sus casas en fechas patrias porque su historia reciente los avergüenza, porque tienen una mala conciencia. Sin embargo, para mí la cultura alemana es una de las más interesantes, y tal vez sea por estas mismas contradicciones. Nosotros, en cambio, intentamos inventar una identidad a partir de falsificaciones, incluso de la historia reciente", concluye.

Tal vez porque en ese momento estaba leyendo cuentos de Hanuki Murakami o porque le pareció interesante probar otros formatos,

> "Me gustó hacer un relato teatral breve, una estructura parecida a lo que el cuento es a la literatura."

Spregelburd decidió que esta vez no escribiría una obra de gran extensión: "Finalmente, me gustó hacer un relato teatral breve, una estructura más parecida a lo que el cuento es a la literatura. Yo escribo obras muy farragosas y no me permito el *toco y me voy*", explica el autor de *Acassuso* y *Lúcido* (ambas acaban de reestrenarse en el teatro Andamio 90, de Paraná al 600), también responsable de *Bizarra*, obra estructurada en 10 capítulos (vistos a lo largo de tres meses en el Rojas, en 2005), texto que, por otra parte, acaba de publicar la editorial Entropía.

–¿Se siente cómodo escribiendo por encargo?

–Escribir obras comisionadas me plantea grandes dificultades. Además, yo no escribo sobre temas determinados sino desde un procedimiento del cual aparece el tema. Me pongo paranoico: no me gusta representar a la Argentina en un festival porque nadie me votó aquí para que ofrezca mi mirada sobre el país. Con la obra les envié un prólogo en el que les decía que ellos, como país central, tenían el derecho de hacerles este pedido a autores de otros países. Si nosotros no fuéramos periferia sería interesante pedirles a los otros que escribieran acerca de lo que les pasaba a ellos mientras la Argentina hervía de hiperinflación, o se transformaba en el laboratorio neoliberal que venía a anticipar la crisis global. Pero, claro, nuestra mirada es siempre lateral...

–¿Por qué esta nueva pieza se llama *Todo*?

–La palabra "todo" aparece varias veces en la obra, siempre con sentidos muy ambiguos. Todas las palabras son ideas definidas por otras palabras. Y todas las ideas contienen su propio contrario. Entonces, en nombre de una abstracción ideológica como el amor se pueden perpetrar aberraciones. Todo pensamiento ideológico, toda enunciación, se maneja con absolutos como amor, libertad, belleza o justicia. Todo el complejo entramado que es nuestro juicio del mundo justifica en ideales abstractos y absolutos, ciertos particulares mezquinos y condenables. Si hay algo que comenzó a entrar en crisis con la caída del Muro es la idea de que las explicaciones son totalizadoras,

Textual

Fano: Abrís la canilla, ¿y qué sale? Posmarxismo. *(Señala alrededor.)* Esto es un campo ideológico. Acá hay ideas. Las ideas son inevitables. Van y vienen. Pero todas son falsas, todas tienen un punto ciego, clavado en el alma, un punto de hundimiento de sus definiciones categóricas.

Nelly: Se van a hacer las doce y no vamos a estar ni comiendo la ensalada rusa.

Fano: Denme un valor, un valor universal. Una idea fuerte. La que quieran. Amor. Qué bien: una bolsa de gatos. Amor filial. Amor erótico. Amor sexual. Amor de amigos, de hermanos. Amor al arte. Amor a las niñas. A los jovenzuelos. Amor a sí mismo. Un desastre: va a terminar resultando que el amor es una porquería o, por lo menos, que a veces designa a lo contrario del amor.

Omar: Pero "amor a sí mismo"... Eso no es amor...

Fano: ¿Y qué es?

Omar: Y... es narcisismo.

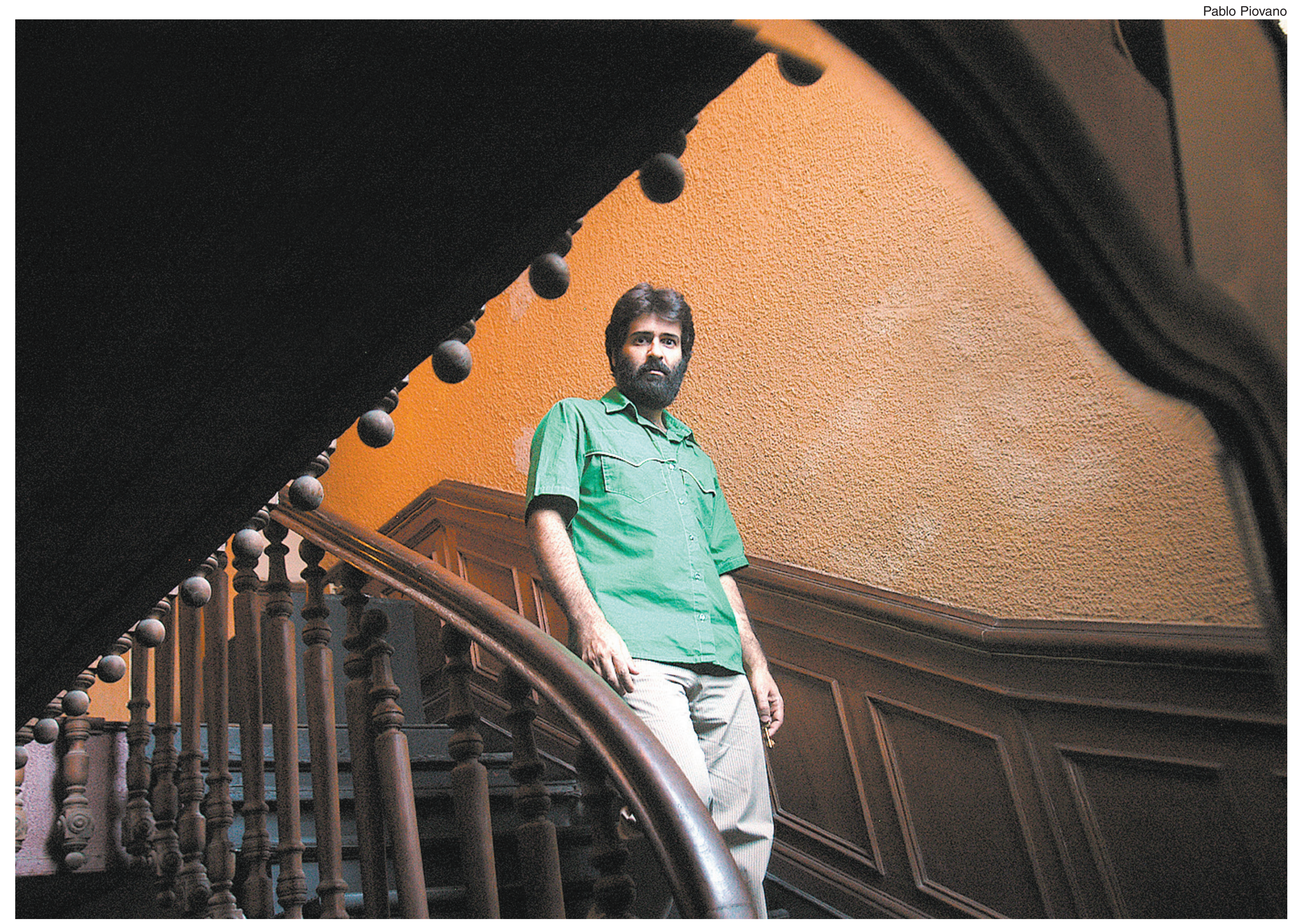
Fano: *(Fingiéndose derrotado.)* Uy, sí. ¿Y qué es? ¿Cómo lo definís?

Omar: Un excesivo amor a sí mismo.

Fano: Ah, amor. Es amor. Usamos las palabras pero nos olvidamos que todas las palabras son conjuntos enormes que incluyen en sus subconjuntos algunos que significan lo contrario. Lo mismo con cualquier otro valor universal. El que quieran. Justicia. Belleza...

* *Fragmento de* Todo, *de Rafael Spregelburd.*

Pablo Piovano



"Todo discurso artístico pretende denunciar esa manipulación de la ideología que se filtra en las actividades cotidianas."

como es el caso del psicoanálisis y el marxismo. Durante mucho tiempo el hombre buscó una explicación sobre el todo. Y toda explicación es un conjunto, un todo que contiene subconjuntos que lo contradicen. Es en esas contradicciones donde surge, para mí, la verdadera inteligencia y todo pensamiento profundo. De modo que la palabra "todo" me parecía una palabra de barricada, que podía englobar a las tres obras que integran *Todo*.

–La primera de ellas se relaciona con la burocracia y el Estado...

–La burocracia es, en principio, una noción positiva, porque implica un orden y un método, supone el camino más corto entre uno y otro. Este fue el eje de construcción de la obra. De Kafka a esta parte, la burocracia se ha convertido en un cliché, en un lugar común. Pero a nosotros nos interesaba el hecho de que alegres burócratas descubren algo fascinante: en el acto de quemar dinero podían sustraerse de ese mecanismo que los incluye.

–Las otras dos obras hablan sobre arte y negocio, y religión y superstición. ¿Por qué eligió esos temas?

–La segunda obra es el núcleo más ideológico, tal vez el menos teatral. La ideología actualiza las versiones de las ideas o las palabras que mejor le convienen al poder. Lo curioso es que todo discurso artístico pretende denunciar esa manipulación de la ideología que se filtra en todas las actividades cotidianas. En la tercera de las obras me propuse generar una fábula angustiosa sobre lo solemne. La seriedad que implica la religión, una relación simbólica con lo trascendente, canonizada y dogmática, está muy cercana al peso de lo solemne, un elemento que yo tengo desterrado de mi teatro.

–*Bizarra* generó un público entusiasta, pero también muchas críticas por el carácter humorístico que asumían cuestiones muy serias de la realidad del país.

–Cuando fue escrita, que un jubilado fuera con una granada al banco para retirar sus ahorros producía risa. Hay una extensa polémica acerca de lo que se supone que tiene que hacer el autor con lo serio y lo relevante. Y sobre ese tema yo ya tomé partido. Que la gente se haya reído de la ridiculez a la que había llegado la realidad no hace que el autor sea responsable del tema en sí mismo. Que nosotros hayamos decidido bailar sobre los escombros y producir alegría donde sólo había depresión fue algo que a muchos les resultó condenable, una aberración ideológica. Al punto de que llegué a recibir amenazas por mail. En todo caso, la aberración es una desviación óptica que permite ver aquello que no se puede ver porque está entrampado en las ideas de corrección. Y éstas son, junto al sentido común, las armas más poderosas del poder.

–¿Qué relación puede establecerse entre esa obra y *Acassuso*?

–*Acassuso* es la continuidad más directa de *Bizarra*, porque celebra algunos aspectos de lo inmediato. Surge de una noticia periodística sobre el robo del banco de Acassuso que me fascinó por lo que produjo en el imaginario de la gente: un ladrón le robaba a otro ladrón. La obra también se ha difundido como una crítica al sistema educativo y eso no es verdad, aunque sí puede ser un velado homenaje a quienes hacen lo que pueden para defender la educación pública.

–¿Y *Lúcido*?

–El núcleo profundo de *Lúcido* entraña una mirada afín al resto de mis obras. Es una obra donde está alterado el principio de realidad, tiene elementos de ciencia ficción, pero esto no está reñido con lo ideológico. Me gusta expandirme hacia géneros discursivos diferentes. Este es un melodrama y opina sobre la idea de familia como primera unidad a partir de la cual nos transmiten ideologías cerradas.

Los proyectos en el cine

En mayo, Rafael Spregelburd comenzará a filmar a las órdenes de Gastón Duprat y Mariano Cohn, en la casa que Le Corbusier construyó en La Plata. El argumento trata sobre un diseñador que tiene un conflicto con un vecino por una medianera. Pero en estos días Spregelburd está terminando de rodar *Agua y sal*, bajo la dirección de Alejo Taube (*Una de dos*), junto a Mía Maestro y Paloma Contreras Manso: "Es un guión muy atractivo, peleé mucho para conseguir el papel. Lo convencí de que yo era lo mejor que le podía pasar a su película, porque cuanto menos conocido es el rostro del personaje, mejor funcionará. Hago dos papeles: un pescador y un yuppie. Ambos tienen un accidente en el agua y sólo uno puede sobrevivir, condenado a volver a la vida con el alma de los dos. Es muy emotiva, muy triste y ambigua".

Cine

El adiós a Horton Foote

El dramaturgo y guionista Horton Foote, ganador del premio Pulitzer y dos Oscar, falleció en Hartford a los 92 años. Texano afincado en Los Angeles, cuando la muerte lo alcanzó seguía al pie del cañón y se encontraba en Connecticut, como asesor en la puesta en escena de una serie de sus obras. Durante su carrera, Foote recibió numerosos galardones, entre ellos el Oscar en 1963, por el guión con el que adaptó para el cine la novela *Matar a un ruiseñor*, de Harper Lee. Veinte años más tarde, repitió el premio por su trabajo en *Tender mercies*, película sobre un ex cantante de música country que encuentra un nuevo hogar, protagonizada por Robert Duvall. "La voz de Horton era la gran voz norteamericana. Era propia de su patria chica, pero también universal", definió el actor. La mayor parte de las 50 obras de teatro y guiones de cine de Foote trataban sobre conflictos familiares y problemas cotidianos. El Pulitzer le llegó en 1995, en la categoría de drama, por la obra de teatro *The Young Man From Atlanta*. Nunca dejó de escribir: lo siguió haciendo hasta los últimos días. Incluso, el año pasado se estrenó con éxito en Broadway su pieza *Dividing the State*. "Sencillamente no puedo parar. Escribir es como una adicción", dijo hace unos años a *Los Angeles Times*. Nacido en 1916 en Wharton, era hijo de un tendero: primero se fue a California para ser actor y en los '30 se unió a una compañía de teatro en Nueva York. Su primera producción en Broadway fue *Only the Heart*, estrenada en 1944.

Cine al aire libre

Hoy a las 21 en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. del Libertador 8151) continuará el ciclo de cine gratuito y al aire libre organizado juntamente con el Museo de Cine Pablo C. Ducrós Hicken. En esta ocasión será el turno de *Cama adentro*, de Jorge Gaggero, y de la filmografía que se mostrará todos los viernes hasta la última semana de marzo aún aguardan *La ciénaga*, de Lucrecia Martel; *Mala época*, de Nicolás Saad, Mariano de Rosa, Sebastián Roselli y Rodrigo Moreno, e *Historias mínimas*, de Carlos Sorín.

La ficha

Autor de *El pánico*, *La estupidez* y *La modestia*, entre muchos otros títulos, Rafael Spregelburd nació en 1970. Entre sus maestros se encuentran el dramaturgo Mauricio Kartun y el director y actor Ricardo Bartís. A partir de 1995 comenzó a dirigir sus propias obras y a realizar adaptaciones de textos de otros autores, y fue becado por El Teatro Fronterizo de la Sala Beckett de Barcelona. En 1998 fue seleccionado por el British Council y el Royal Court Theatre de Londres para participar de la Summer International Residency que organiza anualmente el Royal Court. A partir del año 2000 fue *Hausautor* (autor comisionado) del Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo. En 2005 comenzó a trabajar como *fellow* de la Akademie Schloss Solitude, de Stuttgart. Es director y autor del teatro Schaubühne, de Berlín. Fundador de la compañía El Patrón Vázquez, sus montajes han sido vistos en numerosos festivales y teatros internacionales; entre otros, el Festival Iberoamericano de Bogotá, Temporada Alta de Girona, Otoño de Madrid, FIT de Cádiz y el Festival de Manizales. Sus obras fueron editadas en la Argentina, Reino Unido, Francia, México y Alemania y traducidas al inglés, francés, alemán, checo, sueco, italiano y portugués.

Manuel Ferrari habla del estreno de su primer largo, *Cómo estar muerto / Como estar muerto*

"El tema fundamental es el espacio"

Flamante ganador del premio a la mejor ópera prima del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de México (Ficco), Ferrari dice que "la idea fue hacer chocar una generación con un espacio, la avenida Corrientes, que no les pertenece".

Por Oscar Ranzani

La Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530) es el espacio en el que Manuel Ferrari estrenará hoy su ópera prima solista *Cómo estar muerto / Como estar muerto*. Nacido en La Plata en 1981, Ferrari estudió dirección en la Universidad del Cine, en la cual actualmente es docente. Junto a varios compañeros del film colectivo *A propósito de Buenos Aires* (en el que Ferrari dirigió una de las historias) fundó la productora Campeón Cine, que también está de estreno, ya que la primera película producida es la suya. El film –que participó en el décimo Bafici y que acaba de obtener el premio a la mejor ópera prima en el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de México (Ficco)– tiene como protagonistas a Ignacio Rogers, Nahuel Viale, Julián Tello y cuenta con la participación de Inés Efrón en un papel pequeño.

Ferrari cuenta que *Cómo estar muerto / Como estar muerto* nació, en principio, como un cortometraje que luego amplió. Y que ya en *A propósito de Buenos Aires* "había una obsesión por la ciudad, particularmente la zona de Corrientes". En su ópera prima, filmada en blanco y negro, tres jóvenes deambulan sin rumbo por Corrientes, entre Callao y el Bajo, sin un plan fijo, excepto uno de ellos que, en determinado momento, decide autosecuestrarse pero sin contárselo a sus amigos. "El tema fundamental es el espacio y cómo mezclar una generación de jóvenes que ya no tienen nada que ver con este espacio y que deambulen por esa zona. La idea fue hacer chocar una generación con un espacio que no les pertenece", asegura Ferrari, en cuyo largometraje, filmado en blanco y negro, hay varios momentos de improvisación de los actores.

–Teniendo en cuenta que la ciudad de Buenos Aires tiene una presencia importante en la película, ¿el contexto es determinante en la historia o podría suceder en otro lado?

–No, sólo es posible que suceda acá. Hay un elemento extra. Probablemente, es un elemento que no sé si forma parte importante dentro de una película: es que alguien que vive en Buenos Aires puede reconocer y puede hallarse en esa zona. Se da cuenta de que la película es honesta con las direcciones: si un personaje va por Corrientes no puede inmediatamente aparecer en Callao si está frente al Teatro San Martín, y así sucesivamente. Hay como una especie de obsesión por el espacio.

–Además, buena parte transcurre durante la noche. ¿Por qué lo pensó así?

–Son personajes que están escapándose de algo. Y la noche, vacía, me permitía aspectos de la luz que me interesaban mucho. Trabajamos siempre con la luz natural de la noche. Y eso daba mucha libertad. Durante el día, hay mucha gente por la calle, aunque no me incomodaba y lo incorporé. Pero la película transcurre a partir de una mañana, pasa todo el día y se hace de noche hasta que vuelve a hacerse de día. Y ese paso del tiempo cronológico era central. Entonces, las partes donde fui agregando más cosas fue durante la noche en momentos de introspección del personaje. Es un personaje que deambula casi como tratando de perderse en la ciudad.

–¿Se propuso reflejar la desorientación adolescente?

–Sí, pero no. O sea, no me gustan las películas de jóvenes aburridos, tristes, de clase media alta que escuchan rock alternativo. Quería juzgar a esos personajes, tomar distancia y, por momentos, me parece que son medio boludos. Son sumamente inocentes, contrastan, por momentos, con la edad que tienen. A veces, sus diálogos son totalmente anacrónicos. Entonces, no era un homenaje a la juventud. En todo caso, lo que sí me atrajo mucho fueron los actores. Pero no me gusta pensar que mi película se vea como un elogio a la juventud. Más bien es un estado de la cuestión. Para mí hay algo ahí: que los jóvenes no establecen una relación con el espacio. Los jóvenes actuales tienen otra forma de vincularse. Estos personajes disfrutan de una manera incómoda, en un sentido, del hecho de estar deambulando, no tener un cibercafé, no estar interconectados, sino más bien establecen una relación violenta con lo que sucede a su alrededor.

"No me gustan las películas de jóvenes aburridos, tristes, de clase media alta que escuchan rock alternativo."

–¿Por qué el protagonista decide autosecuestrarse?

–Eso surge de una serie de noticias que leí en los diarios cuando inicié el proyecto hace cinco años. En determinado momento, toda esa "moda" de los secuestros express, en parte, la adoptaron ciertos jóvenes para poder irse de viaje a Bariloche o para poder irse de vacaciones con sus novias. Entonces, llamaban a sus padres y les pedían dinero. Siempre eran totalmente torpes y les salía mal. A mí me impresionó que en unas dos semanas se produjo un montón de hechos parecidos. La idea en la película es que este personaje ve cómo su papá deposita mucho dinero y, de alguna manera, dice: "¿Por qué no puedo hacerme de él?". Y, en definitiva, todo surge de eso: algo que sólo saben él y los espectadores de la película, mientras que el resto de sus amigos desconoce su plan que, por supuesto, no termina de salir bien, cuando tiene que concretar el lugar donde deberían dejar el dinero. Es más un impulso y un choque. Incluso, la figura del padre y de los mayores no existe en la película y no hay personajes que los representen sino que son figuras más bien abstractas.

–¿Los jóvenes son personajes abúlicos?

–Yo no quise que así fuera. Pero tampoco quise que estuvieran cargados de una psicología y de una densidad sociopsicológica que explicara todo. Efectivamente, es difícil hallarlos hasta dentro de una clase social. Uno podría reconocer por ciertas cuestiones el colegio al que van que queda por Corrientes y es una zona que uno podría decir que es de clase media. Pero, más bien, son personajes que están haciendo una acción muy concreta: dejar pasar el tiempo porque, por un lado, se ratearon del colegio. Entonces, lo que están tratando de hacer es zafar de una situación. Un personaje abúlico se tira en un cuarto, fuma un porro y se hace de eso algo bello. Para mí no era una situación linda la que estaban ellos. Más bien era una situación patética.

–¿Cuál es la idea de que los protagonistas cuenten sus experiencias laborales en publicidad a cámara, casi como simulando un aspecto documental dentro de la ficción?

–Eso surgió originalmente porque el personaje de Inés Efrón se va al principio de la película a filmar una publicidad. Y me interesaba explorar ese mundo. Me topé con que es más difícil filmar el mundo de la publicidad que filmar dentro del Capitolio. Y me interesaba que la película, al mismo tiempo, documentara el mundo de la publicidad. Como no me fue posible acceder a esa zona de ninguna forma, a pesar de que lo intenté por distintos lados, simplemente lo que hice fue tratar de incorporarlo a través de los personajes con algo totalmente improvisado por parte de ellos, con cierto humor, por supuesto.

–¿Y por qué decidió trabajar con improvisaciones?

–Me parecía que resaltaba toda una frescura. Había partes del guión que yo había escrito que no me convencía mucho la forma de interpretar pero por un error mío. Cuando empecé a descubrir ciertos momentos de improvisación pura, absoluta, cuando sólo les decía a los actores "empiecen a hablar de esto", sentía que era el mejor guión que yo jamás hubiese podido escribir. Y disfrutaba mucho en el rodaje, sólo escuchándolos. Me reía y era una situación increíble que lo que sucedía era lo que yo necesitaba.

✱ *Cómo estar muerto / Como estar muerto*, nueve únicas funciones los viernes, sábados y domingos a las 22, a partir de hoy, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.

Jorge Larrosa



"Mi película nació de una obsesión por la ciudad, particularmente la zona de Corrientes", señala Ferrari.



"Mis personajes siempre están escapándose de algo."

CINE *Amorosa Soledad*, de Martín Carranza y Victoria Galardi

Tan hipocondríaca como Woody Allen

El debut en el largometraje de Carranza y Galardi es una comedia algo anoréxica, como su protagonista, pero que –como la espléndida Inés Efron– viene acompañada de una sonrisa contagiosa y unos ojazos que cuando se encienden echan chispas.

Por Horacio Bernades

Por "comedia", el cine argentino suele entender un potaje tirando a graso, preparado en base a recetas, refritado a las apuradas y servido a la qué me importa. Casi tan solitaria en este panorama como su título indica (acompañada quizá por *Una novia errante*, de Ana Katz, y *La ronda*, de Inés Braun), *Amorosa Soledad* trae otra clase de sabores, de cuidado en la preparación, de atención al cliente. Sí, puede ser que algo más de sustancia (como reclamaba el Torrente de Santiago Segura en cierto restorán chino) no hubiera venido mal. Pero la base está y la ópera prima de Martín Carranza y Victoria Galardi es signo de una posible nueva *gourmandise* nacional.

No debe haber un solo plano en el que la protagonista no esté presente: en ese sentido, *Amorosa Soledad* se parece más a la mono-obsesiva *Una novia errante* que al tapiz coral de *La ronda*. Soledad (Inés Efron, en su primer protagónico) atraviesa una crisis parecida a la Inés de Katz: ambas viven la separación como abandono. Se sienten perdidas y lloran parecido. El primer llanto que le brota a Efron, a los cinco minutos y mientras le cuenta a alguien por teléfono su separación de Nicolás (Nicolás Pauls), es tan auténtico y poderoso, tan brusco y convincente, que se tiene la sensación de que tomó por sorpresa hasta a la propia actriz. Ni qué decir al espectador.

Pero ésta es una comedia, no una tragedia, y entonces Soledad explica del otro lado de la línea que está mal porque una contractura le baja por el brazo y le repercute vaya a saber por dónde: desde el primer Woody Allen no se veía a alguien tan hipocondríaco como esta chica, capaz de visitar la farmacia como otras la boutique, y las salas de guardia como quien va a casa de amigos. "Te queda bárbaro", alienta el farmacéutico, cuando la Sole se prueba un nuevo modelo de tensiómetro digital.

> "Te queda bárbaro", alienta el farmacéutico, cuando la Sole se prueba un nuevo modelo de tensiómetro digital.

Soledad no está del todo sola, pero sí bastante. Curiosamente para una chica (sobre todo para una que acaba de separarse), no tiene compinches femeninas. Pero sí una igualmente clásica pareja de amigos finos, sensatos, bancadores y, por lo que puede verse, raramente pudorosos en el terreno de las caricias públicas (Diego Velázquez y Santiago Giralt). Amigos que son también sus socios, en el negocio de decoración que, no parece prejuicioso suponerlo, el papá le habrá bancado. Porque por lo visto, el papá (Ricardo Darín) está para eso, y poco más. La única vez que aparece, tiene con su hija un diálogo amable, formal y apurado. Ni se entera de que Soledad está sola, saca la billetera y cumple con lo que, él supondrá, es su responsabilidad de padre.

7 **AMOROSA SOLEDAD**
Argentina, 2008.

Dirección: Martín Carranza y Victoria Galardi.
Guión: Victoria Galardi.
Fotografía: Julián Ledesma.
Intérpretes: Inés Efron, Fabián Vena, Nicolás Pauls, Mónica Gonzaga, Diego Velázquez, Santiago Giralt y Ricardo Darín.

La mamá (Mónica Gonzaga) está algo más presente: tres escenas y dos diálogos telefónicos. Pero es Soledad la que le hace de madre, cuando la acompaña a hacerse las tetas a un consultorio: ya se sabe que ése es su territorio. Hablando de médicos, el de cabecera de Soledad es... su pediatra. Se entiende: de hablar infantil y vestidos varios talles más grandes, Inés Efron parecería, aquí, unos cuantos años menor que los 24 del DNI. "Cuando era chica y algo me daba vergüenza, se me ponían los cachetes colorados, y eso me gustaba", le cuenta al otro Nicolás (Fabián Vena), que conoció hace poco y que ahora, después de muchas dudas, está tirado encima de ella, besándola en el piso del living.



Fabián Vena e Inés Efron: después de muchas dudas, terminan besándose en el piso del living.

Puede ser que la propia película, escrita por Victoria Galardi (que prepara una nueva, a rodar en San Martín de los Andes), peque de excesiva identificación con la protagonista. Eso la lleva a vincularse, con la gente y con las cosas, de modo algo evitativo (de allí cierta escualidez en el terreno de los datos, los hechos, las relaciones interpersonales). Tal vez a *Amorosa Soledad* no le hubiera venido mal algún plus de electricidad, de zarpe, de ruptura. Pero también es cierto que, como la propia Efron, ese aire algo anórexico viene acompañado de unos ojazos que cuando se encienden echan chispas. Y una sonrisa que, en los momentos que aflora, de tan gigante y contagiosa borra, de un solo golpe, toda posible afectación aniñada.

Competencia desleal, de Ettore Scola, con Diego Abatantuono y Sergio Castellitto

Un día muy particular para que te digan "judío"

Por H. B.

Previa a *Gente de Roma* –exhibida aquí, con llamativa repercusión, un par de temporadas atrás–, *Competencia desleal* se estrena con considerable retraso, en el sistema de proyección DVD. Este nuevo regreso a la cartelera porteña del cine de Ettore Scola (a quien el público local sigue amando tanto), es también un regreso del realizador a lo que constituye la médula de su obra. No sólo porque *Competencia desleal* reedita la combinación de *commedia all'italiana* con cine histórico-político que caracterizó películas como *Nos habíamos amado tanto* o *La familia*, sino porque transcurre exactamente en el mismo período que *Un día muy particular* condensaba en 24 horas. Lo cual la convierte en algo así como una paráfrasis, nota al pie o hermana menor de aquélla.

Durante la primera mitad de la película, sin embargo, el modelo de referencia parece ese otro clásico italiano, la guerra de clanes, narrada como comedia dramática y trasladada a tiempos del *fascio*. Como si estuviera todavía en el Medioevo, Umberto (Diego Abatantuono) heredó la profesión de sastre a través de varias generaciones. El vecino de al lado, Leone (Sergio Castellitto), es en cambio un recién venido, un mercero, que en algún momento advirtió que bajando los precios podía competir con el sastre. Lo cual puso a ambos en pie de guerra, como nuevos Montescos y Capuletos.

7 **COMPETENCIA DESLEAL**
(Concorrenza sleale, Italia/Francia, 2001)

Dirección: Ettore Scola.
Guión: E. Scola, Silvia Scola, Fulvio Scarpelli y Giacomo Scarpelli.
Música: Armando Trovajoli.
Intérpretes: Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu, Jean-Claude Brialy, Claude Rich y Sabrina Impacciatore.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex (Centro, Belgrano y Caballito).

El clima general de amabilidad de esta primera parte incluye coloridos recuerdos de antaño (los viejos *fumetti*, el despachante de sidra, el tipo que "toca" arias y canzonettas con una hoja de olmo) y tiene como colofón la escena en que un relojero judío-alemán, escapado del nazismo, hace el elogio de ese paraíso donde nadie lo persigue. Todo eso, en pleno fascismo. En momentos en que el espectador se pregunta qué clase de bicho desmemorizador habrá picado a Scola (y a su guionista en jefe, el legendario Furio Scarpelli, coautor de *Los desconocidos de siempre*, *Los compañeros* y *La armada Brancaleone*), *Concurrencia desleal* tiene su momento de torsión, cuando en medio de una pelea Umberto "acusa" de judío a Leone. En ese momento es como si cayera un rayo sobre el espectador, sobre la película y hasta sobre el propio Umberto, que en cuestión de microsegundos parece advertir, obnubilado, la enormidad que acaba de decir. Todo sucede al tiempo que el Führer hace su famosa visita al Duce (aquella *giornata particolare*), visita que desencadena lo que se conoció como "leyes raciales".

Depardieu, en el elenco.

Las "leyes raciales" representaron en los hechos una implacable persecución antisemita, comenzando con la prohibición a los judíos de ejercer profesiones liberales, siguiendo con la expulsión de los niños judíos de los colegios públicos, forzando a la venta de propiedades y culminando con la guetización lisa y llana de buena parte de la población judía de Roma. En sintonía con ese brote, la película entera se oscurece, se densifica y enrarece, pasando de cierto ternurismo blando (y hasta alguna escena que parece salida del más elemental teatro de variedades) a algo así como una toma de conciencia, que se corresponde puntualmente con la de Umberto y termina poniendo el film entero frente al vacío.

Ese vacío se compone de delación, fascistización acelerada (como la del cuñado vago, que de un día para otro se convierte en la caricatura de un "camisa negra") y un "no te metás" al que el público local sabrá encontrarle las más siniestras resonancias. Es verdad que nada de esto es particularmente nuevo o sorprendente. Pero es el modo en que la película lo plantea, haciendo irrumpir el fascismo en el relato como una monstruosa disonancia, lo que permite vivirlo como en carne propia. Si a ello se le suman las magníficas actuaciones de todo el elenco –en particular, de Abatantuono y Castellitto– se obtiene un film genuinamente inquietante. Más de lo que podía esperarse, en verdad.

Rep FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

9. POSTALES II

postales apareció por primera vez en los primeros números de *Fierro.* No me animaba a emprender una narración en cuadritos, tenía varias escenas que eran potenciales historias, y fui por ahí.
Luego de *Fierro* las seguí publicando en el suplemento *No*, en *Página/30,* en mi tira del diario, en *Radar,* y hasta en *La Vanguardia,* de Barcelona España. También salieron finamente enhebradas por mi amigo, el angelito Gustavo Pesoa, en el libro *Postales,* de la Biblioteca del Sur, de 1993, hoy inhallable. Como autor, *postales* es lo más mío de lo mío. Creo, ¿no?



CINE *100 pájaros*, un revelador documental sobre Los Rodríguez

De gira con una estrella de rock

Por Juan Manuel Strassburger

Sergio Bellotti dirigió este film que acompaña la primera gran rotación de la banda de Andrés Calamaro por el país, a mediados de 1994, un año después de la salida de *Sin documentos*. "No tenían grúas, pero sí alma y asombro", recuerda.

La escena muestra a un Andrés Calamaro quince años más joven. Con pelo largo y colita, gorra y camisa leñadora. Un look raro, que no había tenido hasta entonces, y que no volvería a tener. Junto a él, La Mona Jiménez. Inconfundible. Igual antes que ahora. La cabeza repleta de rulos y la cara, de felicidad. Esa sonrisa que no le cuesta nada tener, que parecería no perder nunca. Ambos charlan con una florista, que los interceptó en la calle y abraza conmovida a Andrés. "Lo amo", le dice, mientras le toca la cara, le besa las manos y les cuenta su buena suerte a los que pasan por ahí. Calamaro y La Mona reaccionan con naturalidad. El primero algo tímido, y el cuartetero, cuándo no, visiblemente feliz de que reconozcan a su amigo. La situación no habría pasado de un encuentro agradable, pero vulgar, entre un músico y su fan, sino hubiera sido por una señora, aspecto de jubilada, que entra de repente en cuadro para trastrocar la escena: "¿Quién es?", le pregunta a la florista sobre el entonces líder de Los Rodríguez. "¿Cómo quién es, señora?", le reprocha La Mona al ver que las explicaciones de la florista no llegan a buen puerto. "¡Es Andrés Calamaro!", la reta, aunque sin perder la sonrisa. "No, no", lo corta ella, haciendo oídos sordos. "Ya sé que vos sos Ricky Maravilla. Pero él, ¿él quién es?"

La situación –tierna, graciosa y finalmente absurda– pertenece a *Los Rodríguez: 100 pájaros* (el documental sobre la banda que abrió el In Edit Cinzano *–ver recuadro con fechas y horarios–*, la versión local del reconocido festival sobre cine y rock de Barcelona que empezó ayer y sigue hasta el domingo) e ilustra bien la magnitud del cambio –un verdadero abismo de diferencia– que operó sobre Calamaro desde entonces. Hoy sería inimaginable una escena así, por más necia que fuera la hipotética jubilada que lo fuera a encontrar. Ahora el autor de "Paloma" es muchísimo más conocido, pero también muchísimo más popular, en el sentido estricto de la palabra. Sus canciones laten en el inconsciente colectivo; algo que ya ocurría con sus temas de Los Abuelos, es cierto, pero que ahora también abarca a sus señas particulares, como sus gestos, su manera de hablar y hasta sus rulos y lentes negros. Esa iconografía calamarense ya es un saber compartido. Y lo que esta película un poco viene a contar es el paso previo a ese gran salto, cuando Calamaro aún no había grabado *Alta Suciedad*, pero ya era fuertemente reconocido por temas como "Sin documentos" y "Salud, dinero y amor".

"Para mí es el eslabón perdido, la cadena que faltaba en la historia", sostiene Sergio Bellotti, director de este film que documenta la primera gran gira de la banda en el país, realizada a mediados de 1994, un año después de la salida de *Sin documentos*. Y destaca: "No tiene grúas, personal, grandes luces, pero sí alma, mucha ternura y asombro". Y es que para hacer la película, que empezó como backstage, pero rápidamente tomó forma de *road movie* con sustancia de documental, Bellotti no contó con nadie, salvo con él mismo. "Yo era el director, el cámara, el que llevaba la batería. Lo hice todo solito y en diez días. Grabé casi nueve horas, de las que quedaron editadas sólo una", destaca.



Gustavo Mujica

Sergio Bellotti era el director, el cámara y el que llevaba la batería.

Un detalle importante es que no hubo ningún agregado posterior entre aquellas imágenes de la gira y hoy. Bellotti mantuvo guardadas las cintas casi catorce años y recién se puso a trabajar en el material cuando sintió la necesidad de hacerlo. "Es así, las películas te tienen ahí, a la espera, acumulando polvo, hasta que un día te llaman y te piden que las edites. No hay secreto." Un poco a la manera de Rodrigo Espina, que acertó al retratar a Luca Prodan de la manera más despojada posible, Bellotti siguió la misma línea y convirtió la falencia de contar con cuasi nulo presupuesto en virtud. El director de *Tesoro mío*, *Sudestada* y *La vida por Perón*, entre otras muy buenas películas del cine argentino, recurrió al retrato intimista, la narración sin locución y, sobre todo, a la espera sabia, para capturar varios de esos momentos de verdad que hacen que los documentales de este tipo valgan la pena. "En varios momentos estuvieron al borde del sacrificio verdadero. Los vi poner el cuerpo como el torero frente a la bestia", cuenta. "En el aire se sentía algo que tenía que ver con la ruptura que iba a venir tiempo después. Evidentemente, Andrés ya se estaba desligando de la banda. Aunque sin internas o secretos de ningún tipo."

–¿En qué cosas se notaban esas divergencias?

–En detalles, cosas sutiles, gestos. En que charlaba uno y el otro por ahí miraba para otro lado. A veces había un clima donde estaba la parte argentina de un lado y por el otro, la parte española.

Según Bellotti, la banda no estaba del todo segura del grado de aceptación que tendría en el país. "Un poco desconfiaban de cómo los iban a recibir. Pero la gira se terminó haciendo de todos modos por el tesón de Andrés, que les decía a sus compañeros: 'Chicos, vamos. Hagamos el esfuerzo de venir por poca plata a ver qué pasa. Nos va a ir bien'." Sin duda, uno de los mayores méritos de Bellotti fue el haberse vuelto, por varios momentos, "invisible" ante la banda y su comitiva, pero sin perder las riendas del asunto: "Mientras yo filmaba siempre tenía un ojo en la lente de la cámara y el otro en lo que estaba pasando".

Así fue que, además del encuentro con La Mona, Bellotti pudo registrar la famosa cumbre con Maradona en el predio de la Selección de Ezeiza (previo al Mundial '94), cuando Fito Páez y Andrés le cantaron "Salud, dinero y amor" a un Diego visiblemente emocionado: "Maradona lo llamó a Fito para que fuera a la concentración y él le dijo: 'Voy con un amigo, Andrés'. Y así se conocieron". La relación entre ambos fructificó después a niveles insospechados, con el Diez participando en "Maradona" y "Hacer el tonto", dos memorables canciones de *Honestidad brutal*. "Fito le abrió las puertas a Los Rodríguez. Entregó todo. Yo lo vi yendo a ensayar todas las tardes 'Canal 69' casi como un músico más. ¿Qué estrella, en su pico de popularidad hace eso?" El documental también capta algunos momentos con Charly García, cuando aún reinaba la paz entre ambos. ¿O no? "A Charly no le gustaba mucho la yunta Fito-Andrés, se ponía celoso", recuerda Bellotti, más en tono de confidencia inocente que de reproche. El ex Seru Giran aparece haciendo unas morisquetas en el backstage antes de subir a tocar algunas notas algo desfasadas en el Gran Rex. Y en la siguiente escena, de regreso en un micro, Calamaro le pregunta con cierta ilusión al resto de la banda cómo había visto la presentación de García, a lo que el ala española le responde con una mueca de indiferencia. "Yo le dije a Andrés: no todos los días llega uno a su casa y termina en uno mismo; a veces uno termina en las cosas del otro. Yo creo que esta gira terminó en nosotros, en todos los que estuvimos ahí, y eso, para mí, es lo mejor que nos podía pasar", dice Bellotti. "Es auténtica, no fue bastardeada", resuelve, antes de ponerse a pensar en el estreno oficial.

Para anotar en la agenda

Hoy
15: *The Godfather of Disco* (Gene Graham), Santa Fe 2.
✱ *Nina Simone, Love Sorceress... Forever* (René Letzgus). Santa Fe 1.
✱ *The U.S. vs. John Lennon* (David Leaf & John Scheinfeld). Atlas Recoleta.
17: *Made in Sheffield: The Birth of Electronic Pop* (Eve Wood). Atlas Recoleta.
17.15: *Johnny Cash at Folsom Prison* (Bestor Cram). Atlas Recoleta.
17.20: *Loquillo Leyenda Urbana* (Carles Prats). Santa Fe 1.
19.10: *Metal: A Headbanger's Journey* (Sam Dunn, Scot McFadyen). Atlas Recoleta.
19.30: *Johnny Cash...* Santa Fe 1.
20: *Algo va a pasar* (Diego Panich, Leandro Listorti), Santa Fe 2.
20.15: *Hay lo que hay* (Ezequiel Muñoz). Atlas Recoleta.
21.15: *The Godfather of Disco*. Atlas Recoleta.
21.30: *NY 77 The coolest year in Hell* (Henry Corra). Atlas Santa Fe 1.
✱ *The Clash: Westway to the World* (Don Letts). Santa Fe 1.
✱ *Metal...* Santa Fe 2.
23.10: *A Technicolor Dream* (Stephen Gammond). Atlas Recoleta.
23.15: *Kurt Cobain: About a Son* (AJ Schnack). Santa Fe 1.
23.30: *End of the Century: The Story of the Ramones* (Jim Fields, Michael Gramalia). Santa Fe 2.
23.45: *The U.S. vs. John Lennon*. Santa Fe 2.
1: *End of the Century...* Atlas Recoleta.
1.15 hs.: *Joy Division* (Grant Gee). Santa Fe 1.
1.30: *Sonic Youth: Sleeping Nights Awake* (Michael Albright). Atlas Recoleta.
✱ *Everyone Stares: The Police Inside Out* (Stewart Copeland). Santa Fe 2.
✱ *Gimme Shelter* (Albert y David Maysles, Charlotte Zwerin). Santa Fe 2.

Mañana
15: *The Police Inside Out.* Santa Fe 1.
✱ *Vinicius* (Miguel Faria Jr). Santa Fe 2.
17.30: *Nina Simone...* Santa Fe 1.
✱ *Oasis: Lord Don't Slow Me Down* (Baillie Walsh). Santa Fe 1.
17.50: *The Clash...* Santa Fe 1.
19.45: *Beastie Boys: Awesome, I Fucking shot that* (Nathanial Hörnblower). Santa Fe 2.
21.30: *Babasónicos por Melero* (Daniel Melero, Juan Agustín Carbonere). Santa Fe 1.
21.45: *La cocina* (Jorge Villar). Santa Fe 2.
23: *Fearless Freaks: The Flaming Lips* (Bradley Beesley). Santa Fe 1.
1.20: *Sonic Youth...* Santa Fe 1.

Domingo
15: *Gimme Shelter*. Santa Fe 2.
✱ *Vinicius*. Atlas Recoleta.
17: *Kurt Cobain...* Santa Fe 1.
17.30: *Loquillo...* Atlas Recoleta.
18: *NY 77*. Santa Fe 2.
19: *Joy Division*. Santa Fe 1.
19.45: *Beastie Boys...* Santa Fe 2.
20: *Public Enemy: Welcome to the Terrordome* (Robert Patton-Spruill). Atlas Recoleta.
21: *100 pájaros* (Sergio Bellotti). Santa Fe 1.
21.30: *Fearless Freaks...* Santa Fe 2.
22.45: *A Technicolor Dream*. Santa Fe 1.
23.45: *The Pixies: LoudQuietLoud* (Steven Cantor, Matthew Galkin). Santa Fe 2.
23.50: *Made in Sheffield*. Atlas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-DOÑA BARBARA.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Monkeybone*.
13-FLORICIENTA.
18.30
13-CINE: *La era de hielo*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
20.00
2-INFAMA.
7-VISION 7.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
21.15
7-FUTBOL AFA: Lanús vs. Newell's.
21.30
9-BENDITA.
13-CINE: *La masacre de Texas*.
21.45
11-CINE: *Zoom*.
22.00
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
7-FIESTA NACIONAL DEL SOL.
9-CINE: *Peligro en el fondo del mar*.
11-LAS CRONICAS DE SARAH CONNOR.
13-ESPECIAL: *Más folklore*.
23.30
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.
11-FAMILY GUY.
0.50
9-TELENUEVE.

TEATRO Comienza la tercera edición de Operas Primas

Frente a una primera obra

Lucía Panno, Alejandro Cervera y Anahí Martella encaran su primer trabajo de realización en el ciclo Operas Primas del Centro Cultural Ricardo Rojas, creado para que artistas de distintas áreas den el salto a la nueva disciplina.

Por Vanina Redondi

El Centro Cultural Ricardo Rojas empieza su temporada de teatro con la tercera edición del ciclo Operas Primas, un encuentro que reúne a artistas que debutan como directores y, en ocasiones, como dramaturgos. En 2009 se convocó a tres profesionales con perfiles y experiencias muy distintos. La joven artista Lucía Panno escribió y dirige *Rocío*, la obra que hoy abre el ciclo. Terminó la carrera de Dramaturgia en EMAD el año pasado y pasó por varias instituciones y profesores en su formación como actriz y directora. Alejandro Cervera, por otro lado, es un coreógrafo con décadas de experiencia que creó espectáculos para compañías de la talla del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y el Ballet Estable del Teatro Colón. En este primer encuentro con el teatro, Cervera presentará en abril y mayo *Justo en el vacío*, del dramaturgo y director argentino Román Podolsky. Finalmente, en mayo y junio llega el turno de Anahí Martella, una famosa actriz que cuenta con 30 años en escena, pero recién ahora tomó la batuta de directora. En sus manos está *Resplandor*, la obra de Héctor Levy-Daniel que en 2005 ganó el concurso Historias bajo las baldosas, organizado por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Aunque *Rocío* se estrena hoy, esta obra ya recorrió varios lugares y modalidades de la mano de su creadora, Lucía Panno. La primera versión formó parte de una serie de encuentros llamados "Suiza", donde un grupo de dramaturgos se reunía sábado de por medio a presentar y observar pequeños actos de 15 minutos. "Me pareció una buena manera de probar mi trabajo. Tenía la idea de que dirigir una pieza requería muchísimo esfuerzo e implicaba demasiadas dificultades, pero sentí que en el ciclo Suiza no tenía por qué temer que la presentación no funcionara. La obra salió bien y la volví a armar en una fiesta de amigos, pero en el medio de todo esto escribí un mail a Matías Umpiérrez (el coordinador del área de teatro del Centro Cultural Rojas) contándole de este trabajo. Como resultado se presentó en el ciclo Panorama Work in Progress de 2008. *Rocío* se fue mostrando en varias instancias a medida que iba tomando forma", detalla Panno.

En el currículum de esta artista también figuran la poesía y el dibujo. Participó en talleres de escritura durante varios años y viene de una familia donde la mamá y el hermano se dedican a dibujar. "Durante mucho tiempo mantuve por separado la poesía y el teatro, pero estas actividades se unieron cuando me metí en el mundo de la dramaturgia. En un determinado momento todos estos aspectos se fueron juntando. Incluso mi costado pictórico se fue amalgamando al empezar a dirigir, porque me gusta pensar las escenas a la manera de un artista plástico", comenta.



La obra *Rocío* permitió a Lucía Panno aplicar su vocación pictórica.

Funciones para todo público

El ciclo Operas Primas comienza hoy con el estreno de *Rocío*, escrita y dirigida por Lucía Panno. Se presenta todos los viernes de marzo a las 21.30; los viernes 3 y 17 de abril a las 21.30, y el viernes 24 de abril a las 21.30 y a las 23. Este ciclo continúa en abril y mayo con *Justo en el vacío*, dirigida por Alejandro Cervera y escrita por Román Podolsky, y culmina en mayo y junio con *Resplandor*, la obra de Héctor Levy-Daniel que dirige Anahí Martella. Las obras se presentarán en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2039. Tel.: 4954-5521 / 4954-5523.

Alejandro Cervera, actual coordinador del área de danza del Centro Cultural Ricardo Rojas, es uno de los coreógrafos más reconocidos de la escena local. Su vasta carrera lo llevó a una enorme variedad de lugares e instituciones, pero ésta es la primera vez que desemboca en el teatro. "Obviamente yo hace muchos años que trabajo y soy un profesional, pero nunca me había visto exactamente con la tarea de dirigir una pieza de texto. En esta obra (*Justo en el vacío*) se va a ver una marcación y una utilización bastante estricta del espacio, algo que indudablemente tiene que ver con mi experiencia como coreógrafo. Sin embargo, creo que esta característica se presenta porque el texto lo permite. Cuando uno se enfrenta a una obra dramática tiene que ver qué dice el original y trabajar en función de eso. Por supuesto que hay una relación entre el director y el resultado final, pero yo confío más en ese encuentro que en una marca registrada o una impronta impuesta por el director", asegura.

Cervera también se vincula con el mundo de la ópera, ya que como régisseur preparó obras como *La Traviata* o *Dido y Eneas*. "En la ópera uno se ve cara a cara con el mundo de las palabras y con personajes muy delineados, pero la presencia del texto dicho y no cantado hace que el teatro sea una experiencia absolutamente diferente. El intérprete de ópera enfrenta la dificultad principal de cantar, es decir que sus palabras tienen una métrica, una altura y una duración dadas, y debe estar en todo momento muy pendiente de factores como la afinación. Estos aspectos no aparecen en el texto hablado, y como consecuencia el actor pone el acento en lugares completamente diferentes", comenta.

Anahí Martella trabaja como actriz desde 1979. Cuenta que muchas veces durante su carrera le sugirieron dirigir, pero recién ahora se le presentó una oportunidad que sintió como un desafío y una posibilidad de transmitir el arte en todas sus variables. "El actor concreta sobre el escenario el sueño de alguien, sea el director o el público. Por supuesto que los intérpretes tienen mucha responsabilidad y ponen en juego su propio arte en cada obra, pero siempre están a disposición de los otros y son como una plastilina que se moldea. Como directora siento que llegó mi turno de soñar y de lograr que mi propio deseo se manifieste", subrayó la artista.

A lo largo de los años, Martella trabajó con muchos directores de estilos diferentes, pero recuerda que fueron Agustín Alezzo y Roberto Villanueva quienes más dejaron su marca a la hora de pensar en su nuevo rol. "Hay muchas herramientas de los directores con los que trabajé que a mí me sirvieron como actriz, pero eso no significa que tengan el mismo efecto en otros intérpretes –comentó–. Yo me preocupo por la sensibilidad de las personas con las que voy a trabajar y trato de ofrecerles un camino que les sirva. Además, soy docente de actuación y fue justamente esa profesión la que me abrió el camino y el interés por la dirección. Creo que si no hubiera pasado por esa experiencia no me hubiera animado a dirigir. Ese fue el verdadero inicio."

MUSICA Michael Jackson anunció su regreso al escenario... ¿y su adiós?

El Rey del Pop se despide en Londres

Desde el 8 de julio, el cantante hará diez shows en el O2 Arena titulados "Esto es todo". Cobrará veinte millones de dólares.

AFP



Jackson llegó con una hora y media de retraso a una conferencia de prensa que duró diez minutos.

Michael Jackson anunció ayer que volverá a los escenarios con diez conciertos en Londres, pero también dejó entrever la posibilidad de que ésta sea la última vez que se lo pueda ver en vivo. Y el eslogan de la serie de shows suena contundente: "Esto es todo" (*This is it*). El autoproclamado Rey del Pop hizo el anuncio en persona mediante una conferencia de prensa a la que arribó con 90 minutos de retraso, en la O2 Arena londinense. En ese mismo estadio cubierto a orillas del Támesis, Jackson concretará su regreso a los escenarios el próximo 8 de julio. "Esto es todo, serán mis últimos shows en Londres", dijo el autor de *Thriller* durante el encuentro con los medios, y habló de "bajar el telón". "Lo digo porque es así. Esto es todo", ¿completó? En el lugar había miles de fans que se habían enterado de la noticia a través del sistema de mensajes Twitter y el cantante les dijo una y otra vez que los amaba hasta lo más profundo de su corazón.

Las 200 mil entradas se pondrán a la venta el próximo 13 de marzo, con precios de entre 70 y 110 dólares.

Los conciertos londinenses serán los primeros seguidos que haga en mucho tiempo, ya que la gira de *Invincible* (2001), su último disco con material nuevo, se suspendió antes de que las entradas salieran a la venta. En 2005 debió enfrentar un juicio por abuso de menores y, pese a que salió absuelto, desde entonces se convirtió prácticamente en un ermitaño. Los rumores indicaban que la estrella de 50 años estaba en bancarrota, le debía dinero al rey de Bahrein (donde se recluyó tras el sonado proceso judicial) y que su salud peligraba. Ese rumor cobró más fuerza en agosto pasado, cuando Jackson fue fotografiado en Las Vegas con aspecto demacrado. Sin embargo, sus agentes dicen que el hecho de que ahora se comprometa al maratón de este verano en Londres muestra que se encuentra en plena forma.

En cuanto a las finanzas, ciertamente no le vendrán mal los dos millones de dólares que recibirá por cada concierto londinense. Por otra parte, su retorno a los escenarios provocará un gran golpe de efecto a la hora de lanzar su próximo álbum, al que está dándole los últimos toques y en el que contó con la colaboración de Kanye West, Will.I.Am y Ne-Yo. De todos modos, los shows no serán la presentación del disco. "Cantaré las canciones que mis fans quieren escuchar", declaró Jackson durante los 10 minutos que duró el anuncio de la serie de conciertos. Durante su aparición fugaz –en la que se lo vio vestido de negro, con lentes oscuros, pelo largo y una tonelada de maquillaje–, fue interrumpido constantemente por el griterío de sus seguidores, de quienes se despidió con un lacónico "los veré en julio, los quiero mucho".

Como se supone que será la única aparición de Jackson durante 2009, las 200 mil entradas para los 10 conciertos deberían volar apenas sean puestas en venta el próximo 13 de marzo. Los precios de los tickets estarán entre los 70 y los 110 dólares y los fans podrán comprarlas anticipadamente a través de www.michaeljacksonlive.com.

"Estamos encantados de facilitar el regreso del Rey del Pop", declaró Rob Hallett, presidente de Tours Internacionales de AEG Live, la empresa que opera la O2 Arena. "¡Larga vida al Rey! Ver a Michael este verano seguramente será el punto más alto del año musical. Los ojos del mundo estarán mirando", cerró. Pero los conciertos no serán los únicos ingresos con los que cuente el cantante para superar su precaria situación financiera. Si no prospera el recurso judicial interpuesto por el artista, en marzo se subastarán más de dos mil objetos que tenía en su rancho Neverland –del que debió deshacerse el año pasado, porque le costaba tres millones al año–, incluida la verja de entrada a la propiedad.

Presentación en Mar del Plata

Un mes para Piazzolla

La Municipalidad de General Pueyrredón lanzó "el mes de Astor Piazzolla", que incluye exposiciones, charlas y la proyección de un video en las escuelas municipales. Con la presencia del intendente Gustavo Pulti, los secretarios de Cultura y Educación, Carlos Fernández y Néstor Lofrano; el director general de Museos, Juan Bautista Mastropascua, y el director del Teatro Municipal Colón, Willy Wulich, se difundió el cronograma de actividades en torno del mes del natalicio del músico marplatense. En la presentación, Pulti afirmó que "la vida de una ciudad tiene necesidades sociales, políticas de salud, obras necesarias y también tiene aspectos relacionados con su cultura y con su identidad. Astor Piazzolla, el autor más reconocido a escala mundial por su obra, es marplatense y eso debe ser reflejado en su ciudad", añadió. La programación incluye dos conciertos en el Teatro Municipal Colón y un gran concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal el sábado 28 en el Teatro Auditorium, con Pablo Mainetti.

✱ Cines

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 1)

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.10, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 15.10 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, A. Duringeeer y H. Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 19.55 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (3 D) En cast.. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12, 14.15, 18.10 y 22.20hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.05, 16.05 y 20.10 hs. P/13.
CINEMARK 8 (Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 16.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 15.20, 18 y 23 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13.55, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.30, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 11.20, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.35, 15.45, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
RODNEY: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 14.50, 15.15, 17.50, 19.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 15.50, 20.50 y 23.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.40, 17.40 y 22.45hs. P/13.
SIETE ALMAS: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.15, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12, 14.25, 16.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
MILK: 15.10 y 22.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15.05, 18.45 y 20.45 hs. S/R. (Sala 4)
LLEGARON LOS TURISTAS: 17.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 18.10 y 23 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 18.35, 20.35, 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 17.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.25, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.55, 13.25, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 17.20 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 18.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.10, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 19.45 y 22 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.50, 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RODNEY: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE NOVIAS: 16.25, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 16.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50 y 16.45 (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 14.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.)
GRAN TORINO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 19.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
BOLT: 13, 15.10 y 17.25 hs. (3 D) En cast.. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.45, 16, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.35 y 14.40 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.45 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
SI SEÑOR: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (3 D) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 12.50, 14.55, 15.20, 17.25, 17.50, 19.55, 20.20, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 12.55, 15.35, 16.15, 18.55, 19.35, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 15.20 y 20.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 14.35, 18.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 15 y 19.20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17.10 y 21.30 hs. P/16.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 12.55, 16.35 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Muestra de cine "Perspectiva M". Con motivo del Día Internacional de la Mujer.
LA CAMARA OSCURA: hs. Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian y Silvina Bosco. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. Ciclo de "Cine independiente".
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y D. Smith. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Victor McLaglen y Lew Cody. **Hoy**: 14 hs.
LA VENUS RUBIA (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant y Dickie Moore. **Hoy**: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Arg.-2008) Dir.: A. Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
EL EXPRESO DE SHANGAI (EE.UU-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Anna May Wong y Warner Oland. **Hoy**: 18.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20 hs.
CORDERO DE DIOS (Argentina-2008) Dir.: Lucía Cedrón. **Hoy**: 22 hs.
EXHIBITION (Francia-1975) Dir.: Jean-François Davy, con C. Beccarie, Benoit Archenoil y Noelle Louvet. **Hoy** trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
PAUL EN SU VIDA (Francia-2005) Dir.: Remi Mauger. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". (Ent.: $ 8)
MURIEL ("El tiempo de un retorno", Francia-1963) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 17 y 19.30 hs.
COMO ESTAR MUERTO / COMO ESTAR MUERTO (Argentina, 2008) Dir.: Manuel Ferrari. Vie., sáb. y dom.: 22 hs.

✱ Teatros

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL, de Ricardo Talento. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariana Brodiano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de O. Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: S. Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: Ma. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
MADAME BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Patrick Summers**. Con **Cristina Gallardo-Domas** y **Marcelo Giordani** como Pinkerton. Producción de Anthony Minghella. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). Sáb.: 15 hs. Ent. desde: $ 55.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE
LARRY KRAMER
ME BESO
de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, C. Montagna, Luis Garay. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 semanas**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**la delgada línea rosa**" Stand up femenino (22 hs.);"**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**MisMatris**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Los Ñaca Ñaca**", con Juan Jafella y Joe López (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sáb.: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE "El amor de los conscientes". Libro y dir.: Germán Marti. Música: Damián Mahler. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". C/L. Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (S. 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UMO**-**"**Cabaret mágico**"**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda **"**Chachi**"** Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**DUO FAUAZ-GONZALEZ**: Pablo Fauaz (guitarra y dir. musical) y Iván González (aerófonos andinos). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo), Germán Boco (batería) y Manuel Fraga (piano). Trío de Jazz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

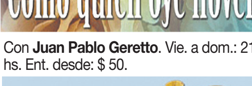
DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

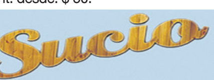
EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dirección.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-BONDI. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.





Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
NO VAYAS A LLORAR. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua". Basado en el éxodo de balseros cubano a la Florida. Con Maribel Barrios Olivera y Antoine Villar Barrios. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar Diaz. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, S. Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OPUS CORPUS II**. Coreog.: Favela Vera Ortiz. Grupo: "Fuera de eje". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-BUENOS AIRES A LA VISTA. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-EL ROBER "un tipico macho argentino". Libro y dir.: P. Cabral. Vie.: 21.30 hs. (S. I)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: A. Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**LIQUIDO**. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.
-**CARTAS DE AMOR MILITANTE**, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS...** "en la terraza". Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**H y H**. La única batalla que se pierde es la que se abandona. Dir.: Claudio Bellomo. Vie.: 23.30 hs.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, E. Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**SERES QUE VIVEN**, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con A. Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espect. de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, L. Rodríguez, Maria Marta Di Paola, M. Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir.: L. Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: E. Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: L. Ramallo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MENGUADA** "la hora", de César Rojas. con Marcela Santancocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ACIDO ESCENICO. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MANU CHAO**. Sáb.: 21 hs. "Nueva Función": Dom.: 21 hs. Super Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LUCIANO PEREYRA**. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Nueva función: Sáb.: 21 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-**LIZA MINNELLI**. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-**VICO C** y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARCO ANTONIO SOLIS.** Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**B-52´s** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**CASH**. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-**PERFUMES,** de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS,** de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani,** Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**LA VUELTA AL HOGAR,** de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
-**THE PILLOWMAN** "El hombre de la almohada", de Martin McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA,** de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los '70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. "3er encuentro de Teatro Marplatense Independiente en Buenos Aires".
-**DISPARATE**, "hecho o dicho fuera de razón y regla". Apuntes para un tratado acerca de la normalidad. Absurdo a full. Con Claudia Mosso y Guillermo Carlos Yanicola. Dir.: G. Yanicola. **Hoy**: 22 hs.
-**UN MILAGRO**. Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski. Con Andrea Crouzat, Carla de Oyarbide, Sofia Di Pace, Leandro Etchevarne, Monica Feuer, Nestor Gonzalez, Jessica Grimaldi, Luis Miguez, Rosa Moreno y Christian Vogel. Dramaturgia y dir.: Paola Belfiore-Adrián Canale. Sáb.: 21 y 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: Eduardo Pizzini. Sáb.: 21.30 hs.

* Chicos

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**LABERINTO**. Grupo "Dimeconquienandas". Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**PETIT CIRCUS**. Grupo "Parlanchinas" Teatro-Circo. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS**. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Con Sabrina Artaza, Rocio Gutierrez, Julian Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julian Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PETITERA**: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Día Internacional de la mujer". Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MARISOL OTERO** (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Standars de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón)-**César Angeleri** (guitarra) ptan su último CD: "Complicidad". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elia. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25. **Ultima función**.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**SILVIO ZALAMBANI** (saxo soprano, música y arreglos) **Tango Tres** y **Grupo Candombe**: Vittorio Veroli (violín), Donato D'Antonio (guitarra), Tiziano Negrello (contrabajo) y Rubén Andrés Costanzo (narrador). Desde la Guardia Vieja hasta el tango de hoy. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MANUEL FRAGA** (piano) Trío: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 55.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CECILIA LABADENS-ALEJANDRO ALVAREZ ptan.: "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra-mandolina), Mariano Zambo (teclados-flauta traversa). Jazz-Soul y Pop. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
EDU AKEL, El guitarrista, cantante y compositor pta. sus mejores temas. Músicos invitados: Dr. Nacho (batería) y Mermu (bajo). **Hoy**: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PABLO BUDINI** (guitarra-voz-composición) Trío: Horacio Freire (batería) y Alejandro Pippo (bajo) ptan. temas de su primer CD. Cuecas, zambas, gatos, tangos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Alejandro de Marinis (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELINA VILLANUEVA**. La cantante recorrerá zambas, chacareras, gatos y otros ritmos de nuestro folclore referidos a la mujer. Bailan: M. Zozaya y R. Bombardieri. Conmemoración del día "Internacional de la Mujer". Dom.: 12.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**BERNARDO MONK** (saxos-voz). Con Rogantini (piano). Aborda el tango con una perspectiva tradicional pero incluyendo elementos de otros géneros. **Hoy**: 19.30 hs. ent.: $ 20.
-**NOCHES EN EL BAJO** pta. su segundo CD: Confesión y un anticipo de su nuevo material. Luciana Panaino junto a Leandro Cacioni (guitarra), Emiliano Reinoso (piano), Claudio Solino(contrabajo). Músicos invitados. Tangos, valses y milongas de distintas épocas. **Hoy**: 22.30 hs. ent.: $ 15.
-**GRUPO MELIAL**:Gabriel Schmutz (guitarra-voz), Leandro Marquesano (piano), Mariano Gómez (percusión), Agustín Marquesano (bajo) y Silvana Turco (flauta traversa- aerófonos). Folklore. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CARNAVAL DEL METAL**. Super-power rock de la mano de **Jesusmartyr** (es una perfecta mixtura de brutalidad, intensidad y precisión), **Dragonauta** (una de las bandas más festejadas dentro del Doom Metal), **Humo del Cairo** (es un combo de psicodelia pesada, progresiva y negra). Dj set anfitrion: **CH** (Los Natas). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**MAGIC 9 years**. Festeja 9 años de vida y **Javier Busola** con su demoledor "six hours set!" y los clásicos himnos de Magic. + el clima de siempre, sorpresas e invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía), Andrés Mandros (presentación), Juan P. Tognieri (bajo), Julio Cahua (guitarra), Gastón Jalef (tumbadoras), José Cornejo-Daniel Stella (cajón), Marcos Villegas (quena-accesorios), Francisco Huici (saxo), José Rangel (trombón) y Hubert Reyes (percusión y dir.). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DEL AÑO PASADO**. "Trabajos". Un grupo de clown de Raquel Sokolowickz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sáb. trasn.: 0.30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Solo piano. Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trío: "Juampy" Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DANIEL GUGGENHEIM** (saxo-Alemania) Quarteto: Ale Demogli (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GONZALO ALORAS pta. su segundo CD: "Superhéroes". En alusión a los tres grandes autores e intérpretes de la música rock en Argentina: "Charly García", "Litto Nebbia" y "Luis Alberto Spinetta". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NATALIO SUED** (saxo/Holanda) Cuarteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ARREDONDO-CARPOSSI-MERLO-VERDINELLI**: Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música original, standars, improvisaciones... **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Martín López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIRADA Trío**: Pablo Dawidowicz (batería-percusión), Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). Invitados: Alejandro Santos (flauta-saxo) y Ed Pareta (trompeta-fluerhorn-percusión) Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**EL PECADO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**TARDE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Con Julián Paz Figueira y Martín Samaniego. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18.
-**CAPOCCI-PUY** Dúo: Guillermo Capocci y Gastón Puy (guitarras-procesadores-voces). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-**NURIA MARTINEZ** (quena-sicus-flauta). Música étnica. Ciclo: "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EL ELIXIR DE AMOR** (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian, Belcore: Alfredo Miranda Suriano, Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda, Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Coral Ensamble". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CATEDRAL DE SAN MIGUEL
Belgrano 1249 (entre Sarmiento y Peron) **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog.: Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 7 en La mayor Op. 92; Johann Strauss: Obertura de la ópera "El Murciélago"; Modesto Moussorgsky: "Noche en el Monte Calvo"; Piotr Ilich Tchaicovsky: Vals de las flores del ballet "Cascanueces". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
CONVENTILLOS. Ciclo "Work In Progress" pta.: "Los argentinos descendemos de... los barcos"; "Biunda", de Sergio De Cecco; "San Antonio, el casamentero"; "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Insuitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.;). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lun.: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola..." Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer...¿de que lugar?. Teatro. Sábado.: 21.30 hs. Entradas.: $ 20.
-**PABLO DACAL**. Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20, antic.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PLEYADES** pta. su CD: "Trashumante". Reggae. **Hoy**: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dirección.: Martín Job. Viernes.: 20 horas. Entradas.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. (Invitados: **La Chilinga**) Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: C. Chabrol. Con L. Sagnier, B. Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY y Sáb, 21.00 (Dom 8 despedida, 22.00) VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir M. G. Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SETENTA Y PICO. Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal de Gladys Lugea. Sáb 7, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 8, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con : Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir.: María Luisa Botta

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. HOY a Dom, 21.15 (Dom 8 despedida) LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. hoy a Dom 23.15 (Dom 8 despedida) GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie y Sáb 20.30 Y 23.15 (Dom 21.00) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie y Sáb 21.00 y 23.00. Dom 20.00 y 22.00. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Mallorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 7, 22.00 LA FAENA. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY y Sáb 21.45 y 23.45. Dom 21.45 despedida SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY y Sáb, 1.15 Ultimas funciones ZAPING VAUDEVILLE. Estrella de Mar 2009. Dir Carlos Guedes y Cristian Barbieri. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA Y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES? . Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Dirección MARIANO MORO. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Vie, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) Dom 22.00 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artistica Flavio Mendoza. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 19.30 ARBALLET Presenta: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dirección General: Magenia Mújica. Dirección y Adaptación: Daniel Lambertini. Estrella de Mar 2009

MUSICA

ABBEY ROAD
CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 NOCHE PARA EL ROMANCE con SANTO PECADO y el mejor tributo a Ricardo Arjona y REVOLUCIÓN DE AMOR, tributo a Maná. Sáb 7, 22.00 el mejor tributo a Los Redondos con MALA SANGRE en concierto. Banda invitada: Viejo Califorato. Dom 8, 21.00 ROCK DE ACÁ con: The Sex Appeal, El Cubo Mágico y Almango. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD
CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Ant en San Martin 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Hoy, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 19°. Máxima: 27°.

10.00
✱ Inscripción a talleres experimentales de música para chicos, de Mariana Cincunegui. Informes: 4776-4293.
12.00
✱ *5º tatoo show*, convención de tatuadores. Hotel Bauen, Callao 360.
18.30
✱ *Nuestra América profunda*, proyección de documentales. C. C. Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
19.00
✱ *La mujer de Nuestra América hoy: ¿la mitad invisible de la historia?*, mesa debate. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
20.00
✱ *Falsa escuadra*, espectáculo interdisciplinario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
20.30
✱ *ArgenJazz*, ciclo de jazz. UTN, Medrano 951. **Gratis**.
21.00
✱ *Líquido*, obra teatral. Espacio TBK, Trelles 2033. **Gratis**.
✱ *Los siete locos*, obra teatral. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ Orquesta Sinfónica Nacional, Catedral de San Miguel, Belgrano 1249, San Miguel. **Gratis**.
✱ *Vuelve la rabia*, obra teatral. Belisario, Av. Corrientes 1624.
21.30
✱ *La noche que Larry Kramer me besó*, obra teatral. Teatro Antesala, Gorriti 3956.
✱ Manuel Ochoa, recital. Thelonious, Salguero 1886.
✱ *Rocío*, obra teatral. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
✱ *Náufragos*, obra teatral. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743.
22.15
✱ *El cavernícola*, obra teatral. Multiteatro, Av. Corrientes 1283.
22.30
✱ Natalio Sued Cuarteto, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ *Catedral,* obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
23.00
✱ *Insoportable*, obra teatral. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ *Los Rimenver 2*, espectáculo humorístico. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660.
23.45
✱ Ambulancia, recital. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

Las víctimas olvidadas de la Segunda Guerra Mundial

Por Jack Fuchs *

En el amplio mosaico de las víctimas que tuvo la Segunda Guerra Mundial, y en especial el régimen nazi alemán, Mahjub bin Adam Mohamed fue simplemente una pieza más, uno entre los millones asesinados, perdido en la oscuridad, sin funeral ni tumba.

Bin Adam pasó a la historia en Alemania, convirtiéndose en el primer negro a quien se recuerda con una placa de bronce en su país de adopción –frente a la casa donde vivió en Berlín– y quien fuera víctima del genocidio cometido por el Tercer Reich. Nacido en Tanzania, sirvió al gobierno alemán en sus colonias africanas y en su ejército. Emigró a Berlín en 1929, se casó con una mujer alemana y tuvo tres hijos. En 1941 fue arrestado, acusado del crimen de "matrimonio interracial" y murió en el campo de concentración de Sachsenhausen en noviembre de 1944. Así como Bin Adam Mohamed, centenares de negros se convirtieron en uno de los objetivos de Hitler, quien ordenó en 1937 la esterilización de niños y adultos, y más tarde la exterminación de ellos.

Asociar el nazismo exclusivamente con la destrucción de los judíos es cometer dramáticas omisiones que nos perjudican a todos, tanto a judíos como a no judíos. Las atrocidades ocurridas durante la Segunda Guerra Mundial –que dejaron 60.000.000 de muertos– y la Shoá no pueden abordarse ni analizarse de manera separada. La Shoá fue parte de la Segunda Guerra Mundial y los judíos no fueron el único objetivo de persecución del régimen nazi.

Entre las primeras víctimas de discriminación y persecución de la Alemania de Hitler estaban los opositores políticos (comunistas, socialistas, social-demócratas y sindicalistas, mayoritariamente). A ellos se sumaron los gitanos. Yo mismo recuerdo, estando en el gueto de Lodz, cuando llegaron a principios de 1942. Recuerdo como si fuera hoy y ya han pasado más de sesenta y cinco años, cómo los llevaban, vigilados, hacia una parte del gueto, separados del resto. Escucho aún sus gritos y sus llantos. Fueron encerrados allí para luego ser exterminados. Los nazis también veían a los polacos y a los pueblos eslavos o llamados asiáticos de la Unión Soviética como razas inferiores y aniquilaron a una parte importante de las elites política, intelectual y cultural de Polonia y de la Unión Soviética, incluyendo a numerosos miembros de la Iglesia Católica.

Otro grupo de víctimas lo constituyeron las personas con discapacidad y aquellas internadas en instituciones hospitalarias. Eran consideradas inútiles, una amenaza a la "raza aria", y ocupaban camas que podían ser utilizadas para los soldados heridos. Apareció entonces la llamada "eutanasia" (5000 niños discapacitados asesinados en instituciones en Alemania y Austria; 70.000 adultos internados en instituciones fueron asimismo asesinados; otras 110.000 personas adultas con discapacidades fueron masacradas en cámaras de gas o dejadas deliberadamente morir de hambre o envenenadas).

El régimen nazi también persiguió a los Testigos de Jehová. Muchos de ellos fueron encarcelados en campos de concentración. Otro objetivo lo constituyeron los homosexuales, considerados un obstáculo a la preservación de la nación alemana y un elemento de corrupción e inmoralidad para la sociedad. Miles murieron en los campos de exterminio.

El pueblo judío conmemora su tragedia y recuerda; muchas de las víctimas de otros genocidios ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial no lo hacen. Simplemente ignoran u olvidan. No dejo de asombrarme frente a la negación de los mismos países que fueron víctimas y a su falta de memoria. ¿Niegan o ignoran? No puedo dejar de interrogarme sobre si Hugo Chávez, presidente de Venezuela, tiene conocimiento del destino que corrían los negros durante la Alemania nazi. ¿Niega o ignora, cuando apoya a los negadores de la Shoá?

El que niega el Holocausto también está negando la muerte en manos de los nazis de tres millones de polacos. El que niega el Holocausto también niega la muerte de más de veinte mil gitanos asesinados en Auschwitz-Birkenau, de negros, de homosexuales, de disidentes políticos, de miembros de la Iglesia Católica, de millones de seres humanos. Si se niega, se ignora la totalidad de la tragedia y creo que allí reside la peor de las desgracias.

✱ Escritor y pedagogo. Sobreviviente de Auschwitz.



Cartas

Pena de muerte

"Termínenla con los derechos humanos." "El que mata tiene que morir." "El país piensa como yo." "Ojo que soy católica." Estas y otras bestialidades escuché pasmado el sábado pasado por la TV. Cuando nuestra diva vernácula compró un auto importado utilizando para ello la franquicia de personas discapacitadas, ¿no evade impuestos? Por supuesto que sí. Al evadir impuestos, el Estado no puede distribuir en ayuda social, por ejemplo a los chicos del paco, por quienes tanto está preocupada Su. Estos chicos se mueren si no reciben ayuda. Entonces, evadir impuestos mata, ergo Susana Giménez mató, por lo tanto, tiene que morir, de acuerdo con su pensamiento humanista y católico. Soy papá de un niño discapacitado y también me favorecen las encuestas, como las de Susana Giménez, ya que encuestando a los padres de chicos discapacitados, cinco de ellos (el ala dura) pidieron la pena de muerte sumarísima y rápida, y el restante (ala blanda), más reflexivo, solicitó la cadena perpetua, para ella y extensible a todos sus descendientes. Dejando de lado las ironías, es inaceptable e indignante ver y escuchar tanta irresponsabilidad e impunidad por parte de estos personajes.

Darío Dolci
DNI 13.047.888

Narcoamenaza

Estados Unidos alerta sobre la narcoamenaza mexicana y que en cinco años México se convertirá en un "narco Estado", pero qué hace con la otra cara de la moneda, es decir la enorme demanda por parte del principal consumidor de droga del planeta: EE.UU. EE.UU. basa sus acciones en su estructura militar (incluido su aparato de inteligencia, que provee información) y con ello focaliza el problema más allá de sus fronteras. ¿El principal motivo del narcotráfico no es la demanda? Entonces por qué no se ocupa en primer lugar (lo que incluso le saldría más barato) de "atacar" la principal causa del narcotráfico, es decir la demanda. EE.UU. está apuntando el matafuegos hacia las llamas del incendio, que son los productores y traficantes de droga, no a la base del incendio, como corresponde si quiere sofocarlo, que son los consumidores, es decir ellos mismos.

Adriano Cabrera
DNI 14.725.459



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa Gavras: $ 20 -

